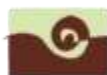




**CITTÀ
DI LECCE**

AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE



Galleria delle Arti e della Musica (GAM) Lecce

Restauro e recupero funzionale, ai fini del riuso e della valorizzazione, dell'ex Scuola Materna "G. Saraceno" sita nel complesso dell'ex Monastero dell'Ordine dei Teatini di Lecce

Percorsi di partecipazione per la definizione della proposta progettuale



PR Puglia 2021-2027

Priorità 8 – Welfare e Salute

Azione 8.7 "Interventi di valorizzazione del ruolo della cultura nell'inclusione e innovazione sociale"

Sub-Azione 8.7.1 "Interventi per la valorizzazione del patrimonio culturale e innovazione nei luoghi di cultura pubblici non statali"



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA

PANORAMICA DELLA PARTECIPAZIONE

La proposta progettuale per la rifunzionalizzazione dell'ex Scuola Materna "G. Saraceno", parte del complesso monumentale dell'ex Convento dei Teatini, si inserisce in un processo strutturato e multilivello di partecipazione territoriale e interlocuzione istituzionale, promosso dal Comune di Lecce nell'ambito delle politiche di rigenerazione urbana e innovazione sociale, finalizzato all'analisi dei fabbisogni emergenti e alla definizione condivisa degli indirizzi di sviluppo culturale e sociale.

Gli incontri e le attività di seguito richiamati sono documentati attraverso contenuti pubblicati sui canali istituzionali dell'Ente e resi accessibili mediante collegamenti diretti, al fine di garantire la piena tracciabilità, trasparenza e verificabilità del percorso partecipativo.

La città di Lecce ha avviato un percorso articolato di partecipazione, costruito a partire da una fase iniziale di coinvolgimento diretto della comunità locale, con particolare riferimento ai giovani e alle associazioni del territorio, attraverso strumenti di ascolto e partecipazione attiva.

Un primo contributo significativo ai fini della proposta progettuale è emerso nel corso dell'incontro partecipativo afferente al progetto "Youtransition", svoltosi il [14 gennaio 2025](#), durante il quale il confronto con un focus group giovanile ha evidenziato un diffuso fabbisogno di spazi dedicati all'aggregazione sociale, caratterizzati da una chiara vocazione culturale, formativa e partecipativa, in grado di offrire opportunità di espressione, apprendimento e inclusione per le nuove generazioni.

Tali evidenze sono state successivamente validate e ulteriormente approfondite nell'ambito del "Laboratorio giovanile delle idee sulla rigenerazione urbana", tenutosi l'[8 aprile 2025](#), che ha registrato un'ampia partecipazione. In questa sede è emersa in modo ricorrente la richiesta di luoghi dedicati alla socializzazione e alla comunicazione, nei quali la cultura e l'innovazione possano rappresentare leve strategiche per il rafforzamento del senso di comunità e per la rigenerazione dei contesti urbani.

Gli esiti di tali attività hanno consentito di delineare un quadro chiaro e condiviso dei **fabbisogni emergenti**, evidenziando la domanda di uno spazio culturale interdisciplinare, accessibile e orientato alla valorizzazione delle arti, della musica e delle espressioni creative locali.

Tali fabbisogni, in coerenza con le **linee programmatiche di mandato dell'Amministrazione comunale**, che individuano tra gli obiettivi strategici la valorizzazione della figura di Tito Schipa e il

rafforzamento dell'identità musicale e culturale della città, hanno orientato la definizione degli indirizzi progettuali verso la realizzazione di un hub culturale a forte vocazione musicale e artistica.

La pubblicazione dell'Avviso ha rappresentato l'occasione per tradurre tali esigenze in una proposta progettuale strutturata. In questa fase, il Comune di Lecce ha attivato un **percorso di interlocuzione istituzionale** con soggetti qualificati del territorio, finalizzato alla costruzione di un partenariato coerente con gli obiettivi dell'intervento.

L'individuazione dei partner si è sviluppata in coerenza con i fabbisogni emersi nel corso del percorso partecipativo e con le linee programmatiche di mandato dell'Amministrazione comunale, che hanno orientato la definizione degli ambiti progettuali in coerenza con il bando. In tale contesto, sono stati individuati soggetti portatori di competenze strettamente pertinenti agli stessi, anche in ragione di relazioni istituzionali già in essere. In particolare, il Conservatorio di Musica "Tito Schipa", l'Agenzia per il Patrimonio Culturale Euromediterraneo e Confartigianato Imprese Lecce hanno partecipato attivamente alle attività di confronto e co-programmazione, contribuendo alla definizione dei contenuti della proposta.

In tale ambito si inserisce la convocazione del Consiglio Direttivo dell'**Agenzia per il Patrimonio Culturale Euromediterraneo** del **20 gennaio 2026**, che ha rappresentato un ulteriore momento di approfondimento e confronto istituzionale finalizzato a dare seguito alle attività già avviate di valorizzazione della figura di Tito Schipa

In coerenza con le competenze maturate nella valorizzazione del patrimonio culturale, l'Agenzia ha contribuito alla definizione dei contenuti culturali della proposta, anche attraverso la messa a disposizione di materiali e conoscenze specialistiche funzionali alla costruzione dell'offerta culturale del progetto.

Il **Conservatorio di Musica "Tito Schipa"** ha contribuito alla definizione dell'impostazione culturale della proposta, orientando in modo significativo la caratterizzazione musicale dell'intervento. In coerenza con le proprie competenze istituzionali, il contributo del Conservatorio ha supportato la costruzione di un'offerta culturale centrata sulla produzione, formazione e valorizzazione musicale, rafforzando il legame tra progetto e identità culturale del territorio.

Il coinvolgimento di **Confartigianato Imprese Lecce** ha favorito l'integrazione, nella proposta progettuale, delle filiere artigianali e creative del territorio, anche attraverso attività di ascolto e confronto con gli operatori locali. I contributi emersi hanno arricchito l'impostazione progettuale, rafforzando il collegamento tra dimensione culturale e sistema produttivo.

La convergenza di intenti ha quindi condotto all'individuazione di un **partenariato qualificato e coerente** con gli ambiti progettuali, composto dal Comune di Lecce quale soggetto proponente, dal

Conservatorio di Musica “Tito Schipa” in qualità di partner istituzionale pubblico, dall’Agenzia per il Patrimonio Culturale Euromediterraneo quale Ente del Terzo Settore e da Confartigianato Imprese Lecce quale soggetto rappresentativo del sistema produttivo locale. In tale contesto prende forma l’idea progettuale della “Galleria delle Arti e della Musica” (G.A.M.).

In data **26 febbraio 2026** si è svolto un incontro pubblico di presentazione e confronto con la cittadinanza, finalizzato a illustrare lo stato di avanzamento della proposta progettuale e a raccogliere osservazioni e contributi. L’incontro ha rappresentato un momento di validazione pubblica delle scelte progettuali, nel corso del quale è stata confermata la coerenza della proposta rispetto ai fabbisogni emersi nella fase di ascolto.

Incontro pubblico di presentazione della proposta progettuale – 26 febbraio 2026, ex Convento dei Teatini



Il percorso si è ulteriormente consolidato con l’incontro pubblico del **17 marzo 2026**, tenutosi presso l’ex Convento dei Teatini, finalizzato alla restituzione della proposta progettuale aggiornata e ad un ulteriore momento di confronto con la cittadinanza. Nel corso dell’incontro sono stati illustrati gli esiti del percorso partecipativo, raccogliendo ulteriori contributi da parte di associazioni e cittadini.

Tra gli elementi emersi, si segnala la proposta di integrazione dei contenuti progettuali con una componente tematica riferita alla moda e alle filiere artigianali e creative, che ha contribuito all’evoluzione del concept originario e alla configurazione della proposta quale “Galleria delle Arti, della Musica e della Moda (G.A.M.M.)”.

Incontro pubblico di restituzione della proposta progettuale – 17 marzo 2026, ex Convento dei Teatini



Complessivamente, gli incontri pubblici hanno coinvolto oltre 50 partecipanti, favorendo un confronto diretto e partecipato con la comunità locale.

Gli esiti del percorso partecipativo hanno inciso in modo concreto sulla definizione della proposta progettuale, orientandone progressivamente contenuti, funzioni e ambiti di intervento. In particolare, il confronto con la comunità locale e con gli stakeholder ha contribuito a definire la vocazione dello spazio quale hub culturale interdisciplinare, a rafforzarne la caratterizzazione musicale e a integrare, in coerenza con i contributi emersi, la dimensione delle filiere artigianali e creative del territorio.

Parallelamente agli incontri in presenza, il Comune di Lecce ha attivato strumenti digitali di consultazione, tra cui una sezione dedicata sul sito istituzionale, al fine di garantire un coinvolgimento continuativo e inclusivo della cittadinanza e degli stakeholder locali.

L'integrazione tra momenti di confronto diretto e strumenti digitali ha consentito di strutturare un percorso di partecipazione articolato e continuativo, in grado di supportare efficacemente la lettura dei fabbisogni locali e di orientare le scelte progettuali, garantendo coerenza, qualità e piena aderenza della proposta alle esigenze del territorio.

STRUMENTI DIGITALI PER FACILITARE IL DIALOGO E LA CONSULTAZIONE

Il Comune di Lecce ha attivato una sezione dedicata del proprio sito istituzionale, configurata come spazio digitale di raccolta delle proposte (c.d. "[Box delle idee](#)"), attraverso la quale cittadini e giovani, nonché soggetti organizzati del territorio (associazioni, enti del Terzo Settore, operatori culturali e stakeholder locali), hanno potuto contribuire in modo strutturato mediante l'invio di suggerimenti e segnalazioni.

La raccolta dei contributi è stata realizzata tramite l'impiego di strumenti digitali di data collection (**Google Form**), che hanno consentito la sistematizzazione, la catalogazione e la successiva analisi delle istanze pervenute. Tale modalità ha permesso di ampliare la platea dei partecipanti, favorendo il coinvolgimento anche di coloro che non hanno preso parte agli incontri pubblici in presenza e garantendo, al contempo, un processo partecipativo più inclusivo e accessibile.

Parallelamente, è stata attivata una **mailing list tematica**, costantemente aggiornata, che coinvolge associazioni, enti del Terzo Settore, istituzioni culturali, professionisti e stakeholder locali, utilizzata per la diffusione delle informazioni, la convocazione degli incontri partecipativi e la condivisione degli esiti del percorso.

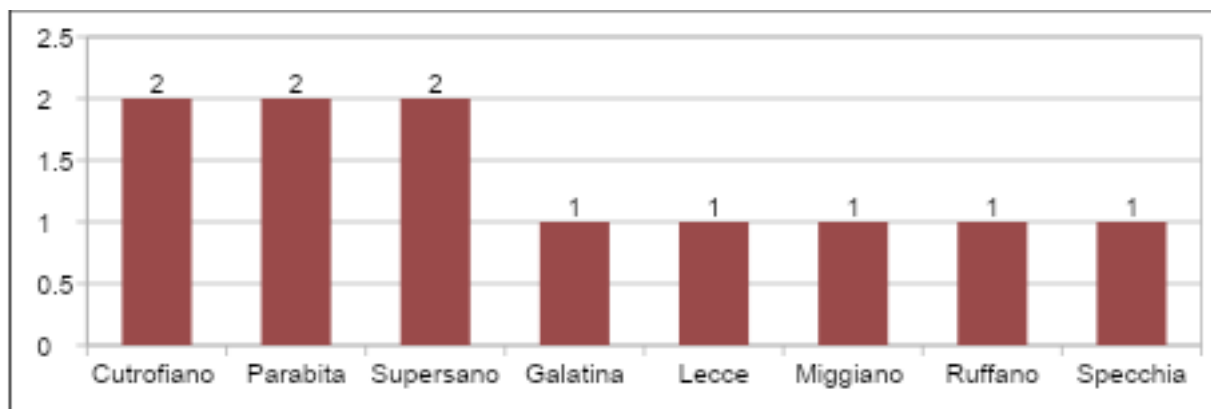
L'integrazione tra strumenti digitali e momenti di confronto diretto ha contribuito a rafforzare l'efficacia del processo partecipativo, favorendo una raccolta strutturata dei contributi e supportando in modo sistematico la definizione degli indirizzi progettuali.

Il percorso partecipativo è stato inoltre rafforzato dal contributo attivo dei partner coinvolti, che hanno supportato le attività di analisi e definizione degli indirizzi progettuali nell'ambito delle rispettive competenze. In particolare, Confartigianato Imprese Lecce ha realizzato un'**attività di consultazione** interna rivolta ai propri associati, finalizzata ad approfondire le esigenze e le potenzialità del sistema produttivo locale in relazione all'integrazione tra cultura, artigianato e filiere creative.

Alla consultazione, aggiornata al **16 marzo 2026**, hanno partecipato n. 12 operatori attivi in diversi ambiti dell'artigianato artistico e tradizionale, tra cui lavorazioni della terracotta e della ceramica, artigianato tessile, nonché attività di restauro di strumenti musicali, tutti operanti sull'intero territorio provinciale.

I soggetti coinvolti presentano livelli eterogenei di esperienza e radicamento territoriale, includendo imprese con pluridecennale attività e realtà storiche di lunga tradizione, contribuendo a restituire un quadro articolato e rappresentativo del tessuto produttivo locale.

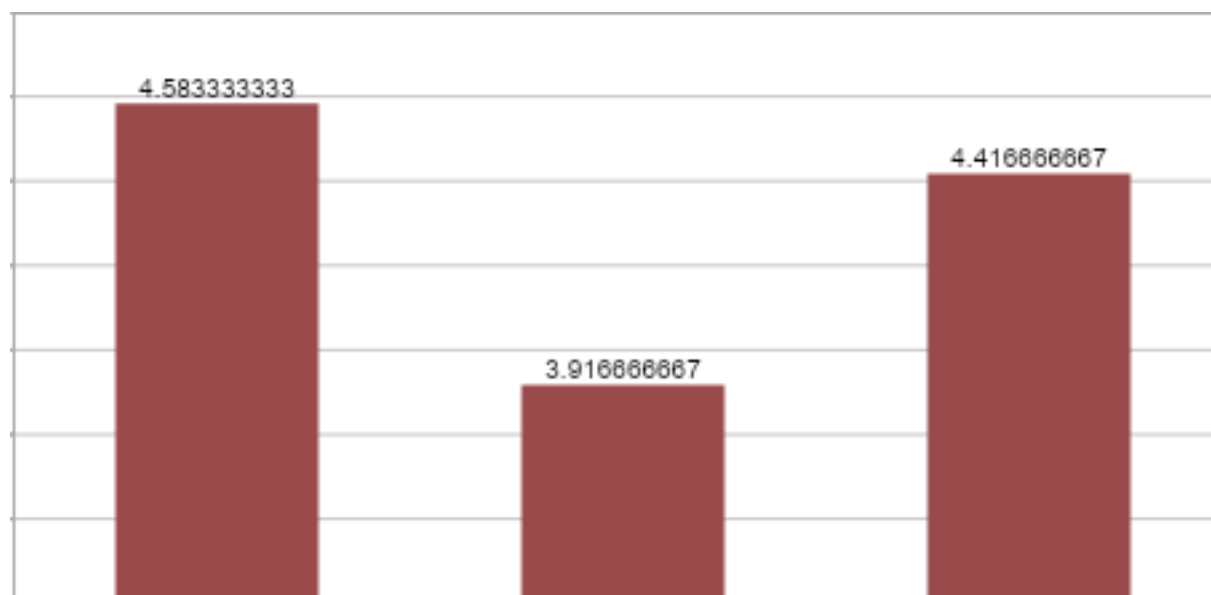
Distribuzione territoriale degli operatori coinvolti nella consultazione



Il grafico evidenzia la distribuzione territoriale degli operatori coinvolti nella consultazione, mettendo in luce una partecipazione diffusa e non concentrata nel solo capoluogo.

Tale elemento conferma la capacità del percorso partecipativo di coinvolgere in modo ampio e rappresentativo il tessuto produttivo locale, rafforzando la coerenza territoriale della proposta progettuale.

Livello medio di interesse per le diverse modalità di fruizione della G.A.M. – risultati della consultazione degli operatori



L'analisi dei dati evidenzia un elevato livello di interesse per le opportunità offerte dalla "Galleria delle Arti e della Musica" (G.A.M.), già nella sua formulazione iniziale, nonché una marcata attenzione alla partecipazione e alla qualità dell'esperienza culturale.

Le risposte si concentrano prevalentemente sui livelli più alti della scala di valutazione (4 e 5), a conferma della capacità del progetto di intercettare una domanda concreta e diffusa sul territorio.

In particolare, gli eventi espositivi e le mostre rappresentano l'ambito di maggiore interesse, con un punteggio medio pari a 4,6 su 5, seguiti dagli spazi collettivi per la vendita dei prodotti (4,4) e dai laboratori aperti al pubblico (3,9).

Nel complesso, i dati evidenziano una chiara propensione verso modelli di fruizione culturale integrati, in cui produzione artistica, dimensione espositiva e valorizzazione delle attività creative risultano strettamente connesse.

I contributi raccolti hanno consentito di arricchire la base conoscitiva della proposta e di orientare la definizione dei contenuti progettuali, in particolare con riferimento all'integrazione tra produzione culturale, saperi artigianali e prospettive di utilizzo degli spazi.

INFORMAZIONE E COMUNICAZIONE DELLA PARTECIPAZIONE

Al fine di garantire la diffusione delle attività progettuali e favorire il coinvolgimento della cittadinanza nel percorso di rifunzionalizzazione dell'ex Scuola Materna "G. Saraceno", l'Amministrazione comunale ha definito una strategia integrata di informazione e comunicazione, basata sull'utilizzo coordinato dei **canali istituzionali** e degli **strumenti digitali**, in grado di assicurare trasparenza e accessibilità.

In tale ambito, la comunicazione ha costituito parte integrante del processo partecipativo, ampliando la platea dei soggetti coinvolti e garantendo un accesso continuo alle opportunità di confronto e consultazione.

Il percorso è stato quindi supportato da specifiche iniziative informative finalizzate alla promozione degli incontri e alla diffusione delle opportunità di partecipazione.

In particolare, con comunicazione del [16 febbraio 2026](#), pubblicata sul sito istituzionale, è stato avviato il processo di informazione rivolto alla cittadinanza, mediante la promozione del primo incontro pubblico di presentazione del progetto G.A.M. (Galleria delle Arti e della Musica), propedeutico all'appuntamento del 26 febbraio 2026.

Locandina dell'incontro pubblico del 26 febbraio 2026, pubblicata sul sito istituzionale del Comune di Lecce in data 16 febbraio 2026.



Logo del Comune di Lecce, logo del Dipartimento di Patrimonio Culturale, logo del Conservatorio di Musica "Tito Schipa" Lecce, logo dell'Ente "Galleria delle Arti e della Musica" (G.A.M.) Lecce.

GALLERIA DELLE ARTI DELLA MUSICA (GAM) LECCE

INCONTRO PUBBLICO DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO



† SALA RIUNIONI - EX CONVENTO DEI TEATINI, LECCE
CORSO VITTORIO EMANUELE II, N°16
26 FEBBRAIO 2026
ORE 16:30

CANDIDATURA A VALERE SUL PR. PUGLIA 91-97, SUB-AZIONE 8.11 "INTERVENTI PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E INNOVAZIONE NEI LUGHI DI CULTURA PUBBLICI NON STATALI"

COESIONE ITALIA P.M. | Colfinanziato dall'Unione europea | REGIONE PUGLIA



Logo del Comune di Lecce, logo del Dipartimento di Patrimonio Culturale, logo del Conservatorio di Musica "Tito Schipa" Lecce, logo dell'Ente "Galleria delle Arti e della Musica" (G.A.M.) Lecce.

PROGRAMMA

ORE 16:15 - REGISTRAZIONE

ORE 16:30 - SALUTI ISTITUZIONALI:

ADRIANA POLI BORTONE - SINDACO DI LECCE E PRESIDENTE AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE EUROMEDITERRANEO

LUIGI PUZZOVIO - PRESIDENTE CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

SAIVATORE VADRUCCI - VICE SEGRETARIO COMPARTIGIANATO LECCE

ORE 17:00 - PRESENTAZIONE PROGETTO

SONIA CAFFELLO - RESPONSABILE DEL PROGETTO

GIOVANNI FUCE - PROGETTISTA E DIRIGENTE LAVORI PUBBLICI COMUNE DI LECCE

DOMENICO ANTONELLI - ARCHITETTO, SUPPORTO AL PROGETTISTA

TERESA MAGRINI - PRESENTAZIONE SERVIZI CULTURALI E MUSICALI DEL PROGETTO

ORE 18:00 - DIBATTITO APERTO E RACCOLTA DI PROPOSTE

ORE 18:30 - CONCLUSIONI E PROSSIMI PASSI

† SALA RIUNIONI - EX CONVENTO DEI TEATINI, LECCE
CORSO VITTORIO EMANUELE II, N°16
26 FEBBRAIO 2026
ORE 16:30

CANDIDATURA A VALERE SUL PR. PUGLIA 91-97, SUB-AZIONE 8.11 "INTERVENTI PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E INNOVAZIONE NEI LUGHI DI CULTURA PUBBLICI NON STATALI"

COESIONE ITALIA P.M. | Colfinanziato dall'Unione europea | REGIONE PUGLIA

In occasione dell'incontro del 26 febbraio 2026, l'attività di comunicazione è stata ulteriormente rafforzata attraverso i canali social istituzionali dell'Ente, con la pubblicazione di contenuti informativi

nella medesima data sui profili ufficiali **Instagram** e **Facebook**, finalizzati a promuovere la partecipazione all'evento e ad ampliare la platea dei destinatari.

Contenuti informativi pubblicati sui canali social istituzionali (**Facebook** e **Instagram**) del Comune di Lecce in occasione dell'incontro pubblico del 26 febbraio 2026



Hanno fatto seguito le ulteriori comunicazioni del [4 marzo 2026](#), finalizzate alla raccolta di contributi e proposte da parte della cittadinanza, e del [10 marzo 2026](#), relative alla promozione dell'incontro di restituzione del 17 marzo 2026 presso l'ex Convento dei Teatini.

Locandina dell'incontro pubblico del 17 marzo 2026, pubblicata sul sito istituzionale del Comune di Lecce in data 10 marzo 2026.

GALLERIA DELLE ARTI E DELLA MUSICA (GAM) LECCE

INCONTRO PUBBLICO DI RESTITUZIONE
DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

† SALA RIUNIONI – EX CONVENTO DEI TEATINI, LECCE
CORSO VITTORIO EMANUELE II, N°16
17 MARZO 2026
ORE 16:30

CANDIDATURA A VALERE SUL PR. PUGLIA 21-27, SUB-AZIONE 4.7.1 "INTERVENTI PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E INNOVAZIONE NEI LUOGHI DI CULTURA PUBBLICI NON STATALI"

COESIONE ITALIA P-IT | Cofinanziato dall'Unione europea | REGIONE PUGLIA

GALLERIA DELLE ARTI E DELLA MUSICA (GAM) LECCE

INCONTRO PUBBLICO DI RESTITUZIONE
DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

PROGRAMMA

ORE 16:15 - REGISTRAZIONE

ORE 16:30 - SALUTI ISTITUZIONALI:
ADRIANA POLI BORTONE - SINDACO DI LECCE E PRESIDENTE AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE EURO-MEDITERRANEO
LUIGI PUZZOVIO - PRESIDENTE CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE
LUIGI DERNIOLD - PRESIDENTE COMPARTIGIANATO LECCE

ORE 17:00 - PRESENTAZIONE PROPOSTA PROGETTUALE:
SONIA CAFFELLO - RESPONSABILE DEL PROGETTO
GIOVANNI FUCE - PROGETTISTA E DIRIGENTE LAVORI PUBBLICI, COMUNE DI LECCE
DOMENICO ANTONELLI - ARCHITETTO, SUPPORTO AL PROGETTISTA
TERESA MAGRINI - PRESENTAZIONE SERVIZI CULTURALI E MUSICALI DEL PROGETTO

ORE 18:00 - CONCLUSIONI E PROSSIMI PASSI

† SALA RIUNIONI – EX CONVENTO DEI TEATINI, LECCE
CORSO VITTORIO EMANUELE II, N°16
17 MARZO 2026
ORE 16:30

CANDIDATURA A VALERE SUL PR. PUGLIA 21-27, SUB-AZIONE 4.7.1 "INTERVENTI PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E INNOVAZIONE NEI LUOGHI DI CULTURA PUBBLICI NON STATALI"

COESIONE ITALIA P-IT | Cofinanziato dall'Unione europea | REGIONE PUGLIA

Parallelamente, anche i partner della proposta progettuale hanno dato comunicazione degli incontri e delle attività partecipative attraverso i propri canali istituzionali e strumenti di comunicazione, contribuendo alla diffusione delle iniziative e alla partecipazione agli stessi.

Nel complesso, l'approccio adottato ha garantito la tracciabilità delle attività svolte e sostenuto un processo partecipativo aperto, inclusivo e continuativo, favorendo una partecipazione informata e contribuendo a rafforzare la coerenza tra le attività di consultazione e la definizione della proposta progettuale.

Le attività di partecipazione e gli incontri pubblici hanno inoltre ricevuto visibilità mediatica su alcune testate locali, in particolare [Telerama](#) e [Lecce Sette](#), contribuendo ad amplificare la portata delle iniziative e il coinvolgimento della cittadinanza.

Articoli pubblicati su testate locali relativi agli incontri e alle attività del percorso partecipativo



CONCLUSIONI

Il percorso partecipativo delineato evidenzia come la rifunzionalizzazione dell'ex Scuola Materna "G. Saraceno" si configuri non soltanto come un intervento di recupero fisico, ma come una risposta costruita a partire dai fabbisogni culturali e sociali del territorio.

La metodologia adottata, fondata sull'integrazione tra momenti di ascolto in presenza, strumenti digitali di consultazione e interlocuzione istituzionale, ha consentito di costruire un processo partecipativo ampio e articolato, capace di coinvolgere attivamente la comunità locale e gli attori del sistema culturale e produttivo.

Gli esiti del percorso hanno inciso in modo diretto sulla definizione della proposta progettuale, orientandone contenuti e finalità, garantendo così la piena coerenza con le esigenze rilevate. In tale prospettiva, l'evoluzione del concept verso la "Galleria delle Arti, della Musica e della Moda (G.A.M.M.)" rappresenta l'effettivo risultato del confronto con il territorio e del contributo espresso dai soggetti coinvolti.

Il partenariato individuato, composto da soggetti istituzionali e attori del sistema culturale e produttivo, costituisce un elemento qualificante della proposta, in quanto integra competenze complementari e rafforza la coerenza dell'intervento rispetto agli obiettivi individuati.

Il percorso attivato costituisce, inoltre, una base per la prosecuzione del coinvolgimento degli stakeholder locali anche nella fase attuativa, che potrà svilupparsi, nel rispetto della normativa vigente, mediante strumenti di co-progettazione e co-design, contribuendo ai processi di rigenerazione culturale, sociale ed economica del contesto urbano di riferimento.

In coerenza con tale impostazione, si prevede l'adozione di un modello di co-programmazione permanente, da attuarsi mediante tavoli di confronto periodici aperti agli Enti del Terzo Settore, ai partner istituzionali, agli stakeholder locali e alla cittadinanza, finalizzati a garantire il monitoraggio dell'impatto sociale e culturale dell'intervento e l'aggiornamento delle strategie gestionali in coerenza con i fabbisogni del territorio.

Allegati al percorso partecipativo:

- Report del 26.02.26;
- Presentazione 26.02.26;
- Documentazione fotografica 26.02.26;
- Report del 17.03.26;
- Presentazione 17.03.26;
- Documentazione fotografica 17.03.26;
- Accordo di partenariato.



CITTÀ
DI LECCE

AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO



GALLERIA DELLE ARTI E DELLA MUSICA (GAM) LECCE

INCONTRO PUBBLICO DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO



📍 SALA RIUNIONI – EX CONVENTO DEI TEATINI, LECCE
CORSO VITTORIO EMANUELE II, N°16

 26 FEBBRAIO 2026

 ORE 16:30

CANDIDATURA A VALERE SUL PR PUGLIA 21-27, SUB-AZIONE 8.7.1
“INTERVENTI PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO
CULTURALE E INNOVAZIONE NEI LUOGHI DI CULTURA PUBBLICI
NON STATALI”



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA

Galleria delle Arti e della Musica (G.A.M.): incontro pubblico di presentazione del progetto

26 febbraio 2026

Publicata sul sito istituzionale nei giorni precedenti all'evento, la notizia relativa alla presentazione della Galleria delle Arti e della Musica (G.A.M.) ha anticipato l'incontro pubblico svoltosi giovedì 26 febbraio 2026, alle ore 16:30, presso la Sala Riunioni dell'Ex Convento dei Teatini (Corso Vittorio Emanuele II, n. 16).

L'iniziativa, promossa dal Comune di Lecce nell'ambito della partecipazione all'Avviso pubblico PR Puglia 2021-2027 , Priorità 8 "Welfare e Salute", Azione 8.7, Sub-Azione 8.7.1 "Interventi per la valorizzazione del patrimonio culturale e innovazione nei luoghi di cultura pubblici non statali", ha rappresentato un momento di informazione e confronto con la cittadinanza sul progetto di restauro e recupero funzionale dell'ex Scuola Materna "G. Saraceno", sita nel complesso monumentale dei Teatini.

L'appuntamento si inserisce nel più ampio quadro delle politiche comunali di rigenerazione urbana e valorizzazione del patrimonio storico-architettonico, orientate a rafforzare il ruolo della cultura nei processi di inclusione, innovazione sociale e sviluppo territoriale.

Svolgimento dell'incontro

L'incontro ha preso avvio con i saluti istituzionali del **Sindaco di Lecce, Adriana Poli Bortone**, che ha ricostruito la genesi dell'iniziativa, evidenziando come la valorizzazione dell'immobile rappresenti il completamento di un percorso avviato nei mesi precedenti. Nel delineare l'indirizzo strategico dell'intervento, il Sindaco ha richiamato due vocazioni storiche della città – l'artigianato e la musica – quali assi identitari su cui fondare la futura G.A.M., sottolineando il valore simbolico e culturale dei cimeli legati alla figura di Tito Schipa, quale elemento centrale nella costruzione di un progetto capace di coniugare memoria e contemporaneità.

È intervenuto quindi il **Vice Segretario di Confartigianato Lecce, dott. Salvatore Vadrucci** che ha posto l'accento sul binomio tradizione–innovazione, evidenziando la necessità di sostenere il tessuto artigianale locale attraverso spazi di visibilità, confronto e crescita professionale, in una prospettiva di sostenibilità e apertura ai mercati contemporanei.

Presentazione della proposta progettuale

La seconda parte dell'incontro è stata dedicata all'illustrazione dei contenuti tecnici e culturali della candidatura. La dott.ssa Teresa Magrini, Responsabile dell'Ufficio Programmazione Strategica Comunitaria e Coordinamento PNRR, ha collocato l'iniziativa all'interno del percorso partecipativo avviato dall'Amministrazione nel corso del 2025, richiamando *focus group*, tavoli tecnico-scientifici e laboratori tematici che hanno evidenziato l'esigenza di restituire piena funzionalità e centralità culturale a uno spazio di pregio nel centro storico.

La candidatura alla Sub-Azione 8.7.1 nasce dall'ascolto delle istanze emerse in tali sedi e dall'obiettivo di integrare interventi strutturali, innovazione dei servizi culturali e modelli di gestione collaborativi, in coerenza con le finalità dell'Avviso regionale. In tale prospettiva, la Galleria delle Arti e della Musica è stata concepita come uno spazio interdisciplinare dedicato alla musica, alle arti visive e alle pratiche performative, configurandosi non soltanto come luogo espositivo, ma come piattaforma civica di produzione, formazione e partecipazione. Gli ambienti recuperati ospiteranno sale espositive, laboratori e sale prova, attività formative e masterclass, nonché eventi musicali e momenti di incontro pubblico, con l'obiettivo di valorizzare la memoria culturale cittadina e attivare nuove dinamiche di coinvolgimento del territorio.

L'ing. Giovanni Puce, Dirigente del Settore Lavori Pubblici, ha quindi illustrato il quadro tecnico-normativo della misura, evidenziando come la stessa sostenga interventi integrati di recupero, rifunzionalizzazione e innovazione nei luoghi della cultura pubblici non statali. Ha sottolineato che l'Avviso richiede una visione complessiva capace di coniugare tutela del patrimonio, accessibilità, adeguamento impiantistico e sostenibilità gestionale nel medio-lungo periodo. Nel delineare le caratteristiche della proposta comunale, il Dirigente ha evidenziato la coerenza dell'intervento rispetto ai criteri di ammissibilità, precisando che il contributo regionale può coprire fino al 100% delle spese ammissibili, per un importo massimo pari a 3.000.000,00 euro.

È stato quindi ricostruito l'inquadramento storico-architettonico del complesso teatino, fondato nel 1587 su progetto originario di Francesco Grimaldi, evidenziandone il valore

monumentale e la stratificazione d'uso nel tempo. Sono stati illustrati gli esiti delle analisi preliminari sullo stato dei luoghi, con particolare riferimento al chiostro e ai prospetti interessati da fenomeni di degrado, chiarendo come le soluzioni progettuali siano orientate al recupero dell'impianto originario e alla piena restituzione funzionale degli ambienti alla fruizione pubblica.

L'architetto Domenico Antonelli, supporto al RUP, ha descritto gli interventi di restauro e adeguamento funzionale, evidenziando che il cuore del progetto consiste nella liberazione del porticato grimaldiano, mediante la rimozione delle tamponature incongruenti e il ripristino del deambulatorio aperto, al fine di ristabilire il rapporto originario tra architettura e chiostro.

Sono previsti, inoltre:

- il restauro delle superfici lapidee in pietra leccese e carparo;
- il consolidamento e risanamento delle murature;
- l'installazione di nuovi impianti tecnologici e sistemi di sicurezza;
- il miglioramento dell'accessibilità e l'abbattimento delle barriere architettoniche.

Gli interventi saranno realizzati nel rispetto delle prescrizioni della Soprintendenza e dei vincoli di tutela insistenti sul bene monumentale.

Dibattito e conclusioni

La parte conclusiva dell'incontro è stata dedicata al confronto con il pubblico, che ha espresso interesse e apprezzamento per l'impostazione del progetto e per la scelta di integrare memoria storica, innovazione culturale e coinvolgimento del territorio. Nel corso del dibattito è stato posto un quesito in merito al possibile utilizzo della cosiddetta "Stanza del Miracolo", attualmente in uso alle suore. In risposta, è stato precisato che tale ambiente non rientra nell'ambito dell'intervento progettuale e continuerà a rimanere nella disponibilità delle suore, in quanto luogo di culto e parte integrante della storia e dell'identità del complesso monumentale. È stato ribadito, pertanto, il rispetto della destinazione religiosa e del valore storico-culturale che la "Stanza del Miracolo" riveste all'interno dell'ex Convento dei Teatini.

L'incontro ha rappresentato un momento significativo di trasparenza e partecipazione, consolidando la coerenza della proposta con gli obiettivi del PR Puglia 2021–2027 e con la strategia comunale di valorizzazione integrata del patrimonio culturale. L'Amministrazione ha ribadito la volontà di proseguire nel percorso di condivisione con la cittadinanza e con gli

stakeholder territoriali nelle successive fasi della candidatura e dell'attuazione dell'intervento.

Foto

ù







**CITTÀ
DI LECCE**



**AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO**



**CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE**



Galleria delle Arti e della Musica (G.A.M.)

Restauro e recupero funzionale, ai fini del riuso e della valorizzazione, dell'ex Scuola Materna "G. Saraceno" sita nel complesso dell'ex Monastero dell'Ordine dei Teatini di Lecce

Incontro pubblico

PR Puglia 2021-2027

Priorità 8 – Welfare e Salute

Azione 8.7 “Interventi di valorizzazione del ruolo della cultura nell’inclusione e innovazione sociale”

Sub-Azione 8.7.1 “Interventi per la valorizzazione del patrimonio culturale e innovazione nei luoghi di cultura pubblici non statali”

26 febbraio 2026

Presentazione a cura dell' Ufficio Programmazione Strategica Comunitaria e Coordinamento PNR



**Cofinanziato
dall'Unione europea**



**REGIONE
PUGLIA**



CITTÀ
DI LECCE



AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE



Saluti istituzionali

Adriana Poli Bortone

Sindaco di Lecce e Presidente dell'Agazia per il Patrimonio Culturale euromediterraneo

Luigi Puzzovio

Presidente del Conservatorio di musica "Tito Schipa"

Salvatore Vadrucci

Vice Segretario Confartigianato Lecce



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA



CITTÀ
DI LECCE

Avviso per la selezione di proposte progettuali finalizzate alla valorizzazione del patrimonio culturale e alla innovazione nei luoghi di cultura pubblici non statali

L'Avviso sostiene interventi di **recupero, rifunzionalizzazione e innovazione** di immobili pubblici di pregio storico-architettonico, destinati o da destinare stabilmente a luoghi della cultura, con l'obiettivo di rafforzare il ruolo della cultura nello sviluppo economico, nell'inclusione sociale e nell'innovazione.

Possono candidarsi enti pubblici proprietari o titolari della piena disponibilità del bene, garantendo la fruizione culturale pubblica e la sostenibilità gestionale per almeno cinque anni successivi al completamento dell'intervento.

Le proposte devono integrare interventi strutturali e azioni di innovazione dei servizi culturali, prevedere forme di **partecipazione attiva delle comunità** e favorire modelli di gestione collaborativi, anche attraverso partenariati qualificati con istituzioni culturali, formative e soggetti del territorio.

Il contributo regionale può coprire fino al **100% delle spese ammissibili**, per un importo minimo di **300.000 euro** e un importo massimo di **3.000.000 di euro** per ciascun progetto.

Scadenza: 30 marzo 2026

Ing. Giovanni Puce

Dirigente - Lavori Pubblici, Edilizia popolare, Edilizia Scolastica, Impiantistica Sportiva, Centro Storico

Tipologie di intervento previste dall'Avviso (Sub-Azione 8.7.1)

1 Ristrutturazione edilizia

- Adeguamento strutturale e impiantistico (elettrico, idrico-sanitario, antincendio)
 - Efficientamento energetico nel rispetto del bene storico
 - Interventi di messa a norma e sicurezza
 - Impermeabilizzazioni e recupero funzionale degli ambienti

2 Restauro

- Recupero conservativo di elementi architettonici e decorativi
- Restauro di beni mobili e componenti funzionali alla fruizione culturale

3 Accessibilità fisica e tecnologica

- Abbattimento barriere architettoniche
- Dispositivi per utenti con disabilità motorie, sensoriali e cognitive
- Tecnologie immersive per ampliare e diversificare il pubblico

4 Allestimenti e innovazione

- Impianti illuminotecnici, scenografici e acustici
- Installazioni multimediali e contenuti digitali
- Realtà aumentata, ricostruzioni 3D, strumenti interattivi

5 Re-design dei servizi culturali

- Laboratori didattici e creativi
- Produzione di contenuti digitali innovativi
- Attivazione di nuovi modelli di fruizione e partecipazione

Ing. Giovanni Puce

Dirigente - Lavori Pubblici, Edilizia popolare, Edilizia Scolastica, Impiantistica Sportiva, Centro Storico



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA



CITTÀ
DI LECCE

I percorsi di partecipazione già attivati

La proposta della Galleria delle Arti e della Musica (GAM) nasce da un percorso strutturato di ascolto e confronto promosso dal Comune di Lecce nell'ambito dei processi di ascolto cittadino.

Tra i principali momenti:

14 gennaio 2025 – Focus group progetto “Youtransition”

20 marzo 2025 – Tavolo tecnico-scientifico sulla Strategia Urbana Territoriale

8 aprile 2025 – Laboratorio giovanile delle idee sulla rigenerazione urbana

Ing. Giovanni Puce

Dirigente - Lavori Pubblici, Edilizia popolare, Edilizia Scolastica, Impiantistica Sportiva, Centro Storico

Cronologia dello sviluppo storico del complesso



Ing. Giovanni Puce

Dirigente - Lavori Pubblici, Edilizia popolare, Edilizia Scolastica, Impiantistica Sportiva, Centro Storico

Restauro e recupero funzionale, ai fini del riuso e della valorizzazione, dell'ex Scuola Materna "G. Saraceno"

- Complesso teatino fondato nel 1587
- Progetto originario di **Francesco Grimaldi (1588)**
- Chiostro porticato
- Monumento tra i più significativi del barocco leccese situato nel centro storico
- **Stratificazione storica:** convento → uffici pubblici → spazio culturale



Ing. Giovanni Puce

Dirigente - Lavori Pubblici, Edilizia popolare, Edilizia Scolastica, Impiantistica Sportiva, Centro Storico

Stato dei luoghi



Mappatura del degrado sul prospetto Est del Chiostro



Mappatura del degrado sul prospetto Sud del Chiostro



Ing. Giovanni Puce

Dirigente - Lavori Pubblici, Edilizia popolare, Edilizia Scolastica, Impiantistica Sportiva, Centro Storico

Interventi di restauro e recupero funzionale

Il cuore dell'intervento è la liberazione del porticato grimaldiano:

- ★ rimozione delle tamponature e degli infissi incongruenti
- ★ ripristino del deambulatorio aperto
- ★ recupero del rapporto tra architettura e chiostro



Ing. Giovanni Puce

Conservazione e adeguamento tecnologico

L'intervento comprende:

- restauro delle superfici in pietra leccese e carparo
- utilizzo di malte compatibili a base di calce naturale
- consolidamento e risanamento delle murature
- nuovi impianti tecnologici e di sicurezza
- miglioramento dell'accessibilità



Ing. Giovanni Puce

Dirigente - Lavori Pubblici, Edilizia popolare, Edilizia Scolastica, Impiantistica Sportiva, Centro Storico



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA



CITTÀ
DI LECCE

La Galleria delle Arti e della Musica

La G.A.M. sarà uno spazio interdisciplinare dedicato alla musica, alle arti visive e alle pratiche performative.

Un luogo in cui **memoria e contemporaneità** dialogano, con particolare attenzione alla valorizzazione della figura di **Tito Schipa** e dell'identità musicale leccese.

La GAM non è soltanto un luogo espositivo, ma una piattaforma civica di produzione, formazione e partecipazione, in cui contenuti culturali, ricerca e fruizione pubblica si intrecciano in modo continuativo.

Gli ambienti recuperati ospiteranno:

- sale espositive
- laboratori e sale prova
- attività formative e masterclass
- eventi musicali e performance
- momenti di incontro e partecipazione

Dott.ssa Teresa Magrini

E.Q. - Responsabile Ufficio Programmazione Strategica Comunitaria e Coordinamento PNRR



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA



CITTÀ
DI LECCE

La Galleria delle Arti e della Musica

La GAM è concepita come **hub culturale della città**, fondato sulla collaborazione stabile tra istituzioni formative, soggetti culturali e rappresentanze del tessuto economico.

La sua piena attivazione richiede un **partenariato strutturato e qualificato**, capace di:

- integrare competenze artistiche e musicali nella programmazione ordinaria;
- attivare percorsi formativi, masterclass e alta formazione;
- valorizzare patrimonio musicale e memoria cittadina;
- connettere cultura, artigianato e sistema produttivo locale;
- rafforzare la sostenibilità gestionale nel medio-lungo periodo.

La gestione della GAM sarà affidata nel rispetto della normativa vigente, attraverso procedure ad evidenza pubblica, assicurando trasparenza, competenza gestionale e coerenza con gli obiettivi pubblici dell'intervento.

Dott.ssa Teresa Magrini

E.Q. - Responsabile Ufficio Programmazione Strategica Comunitaria e Coordinamento PNRR



CITTÀ
DI LECCE



AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE



DIBATTITO APERTO E RACCOLTA DI PROPOSTE



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA



CITTÀ
DI LECCE



AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE



Grazie per l'attenzione



Presentazione a cura dell' Ufficio Programmazione Strategica Comunitaria e Coordinamento PNRR

ufficio.pnrr-cis@comune.lecce.it



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA

















CITTÀ
DI LECCE



AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE



Confartigianato
LECCHE

Galleria delle Arti e della Musica (G.A.M.)

Restauro e recupero funzionale, ai fini del riuso e della valorizzazione, dell'ex Scuola Materna "G. Saraceno"
sita nel complesso dell'ex Monastero dell'Ordine dei Teatini di Lecce
Incontro pubblico

PR Puglia 2021-2027

Priorità 8 – Welfare e Salute

Azione 8.7 "Interventi di valorizzazione del ruolo della cultura nell'inclusione e innovazione sociale"

Sub-Azione 8.7.1 "Interventi per la valorizzazione del patrimonio culturale e innovazione nei luoghi di cultura pubblici non statali"

26 febbraio 2026

Presentazione a cura dell' Ufficio Programmazione Strategica Comunitaria e Coordinamento PNRR



COESIONE
ITALIA 21-27



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA



CITTÀ
DI LECCE

AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE



GALLERIA DELLE ARTI E DELLA MUSICA (GAM) LECCE

INCONTRO PUBBLICO DI RESTITUZIONE
DELLA PROPOSTA PROGETTUALE



📍 SALA RIUNIONI – EX CONVENTO DEI TEATINI, LECCE
CORSO VITTORIO EMANUELE II, N°16

📅 17 MARZO 2026

🕒 ORE 16:30

CANDIDATURA A VALERE SUL PR PUGLIA 21-27, SUB-AZIONE 8.7.1 "INTERVENTI PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E INNOVAZIONE NEI LUOGHI DI CULTURA PUBBLICI NON STATALI"



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA

Resoconto incontro pubblico di restituzione e confronto con la cittadinanza Galleria delle Arti e della Musica (G.A.M.)

17 marzo 2026

In data 17 marzo 2026 si è svolto, presso l'ex Convento dei Teatini, l'incontro pubblico di restituzione della proposta progettuale relativa alla Galleria delle Arti e della Musica (G.A.M.), concernente il restauro e la rifunzionalizzazione dell'ex Scuola Materna "G. Saraceno".

L'iniziativa si inserisce nel percorso di partecipazione attivato dal Comune di Lecce nell'ambito della candidatura a valere sul PR Puglia 2021–2027 – Azione 8.7, Sub-Azione 8.7.1, finalizzata alla valorizzazione del patrimonio culturale e all'innovazione nei luoghi della cultura.

Al fine di garantire il più ampio coinvolgimento possibile della cittadinanza, in data **4 marzo 2026** è stata pubblicata sul sito istituzionale del Comune di Lecce una notizia dedicata all'avvio di una **raccolta di contributi e suggerimenti aperta alla cittadinanza**. L'iniziativa è stata ulteriormente promossa in data **10 marzo 2026** attraverso i canali social istituzionali (Instagram e Facebook), al fine di ampliare la partecipazione e favorire il coinvolgimento attivo della comunità locale. Sempre in data **10 marzo 2026**, è stata inoltre pubblicata sul sito istituzionale la notizia relativa all'incontro pubblico di restituzione della proposta progettuale, consultabile al seguente link: [Galleria delle Arti e della Musica \(G.A.M.\): il 17 marzo 2026 nuovo incontro pubblico di restituzione e confronto con la cittadinanza](#).

Svolgimento dell'incontro

L'incontro è stato aperto dalla **dott.ssa Teresa Magrini**, che ha introdotto i contenuti e le finalità della giornata, evidenziando come si tratti del secondo momento pubblico dedicato al progetto. È stato ricordato che il precedente incontro aveva l'obiettivo di presentare l'Avviso regionale e raccogliere contributi e proposte utili alla definizione della candidatura. A tal proposito, sono pervenuti diversi contributi attraverso i canali attivati dall'Amministrazione, alcuni dei quali già recepiti nella proposta progettuale, mentre altri saranno valorizzati nell'ambito di future iniziative.

La Dott.ssa Magrini ha quindi ceduto la parola al **Vicesindaco, Ing. Giordano Anguilla**, che ha portato i saluti del Sindaco, assente per impegni istituzionali. Nel suo intervento è stato sottolineato il valore e l'importanza del percorso partecipativo quale strumento qualificante dell'azione amministrativa, capace di arricchire i progetti attraverso il contributo della comunità. È stata inoltre evidenziata l'importanza dell'intervento all'ex Saraceno quale occasione per la città di Lecce di dotarsi di nuovi spazi culturali, in grado di valorizzare l'identità territoriale, anche attraverso il richiamo alla figura di Tito Schipa e al patrimonio artigianale locale. In tale contesto è stato richiamato il ruolo strategico del partenariato.

Successivamente è intervenuto il Presidente del **Conservatorio di Musica "Tito Schipa"**, **dott. Puzzovio**, che ha illustrato la genesi del partenariato e la visione alla base del progetto.

È stato evidenziato come l'obiettivo non sia la realizzazione di uno spazio statico, ma la costruzione di un luogo dinamico e produttivo, in cui musica, arti e artigianato possano interagire in modo continuativo. Il progetto è stato descritto come uno spazio "vivo", capace di ospitare laboratori, attività formative e produzioni culturali. Particolare attenzione è stata posta alla posizione strategica del complesso dei Teatini, quale punto di passaggio privilegiato per cittadini e turisti, nonché alla volontà di rafforzare e integrare le attività già presenti nel chiostro, soprattutto durante la stagione estiva. Nel corso dell'intervento è stata inoltre avanzata l'ipotesi di ampliare le attività culturali attraverso contaminazioni interdisciplinari, tra cui il dialogo tra musica e moda, anche mediante la valorizzazione di materiali e collezioni esistenti.

È quindi intervenuto il rappresentante di **Confartigianato Lecce**, **dott. Vadrucci**, che ha espresso apprezzamento per il progetto e per l'attenzione riservata alla tradizione artigianale leccese, sottolineando il valore del concetto di "filiera urbana", inteso come integrazione tra cultura, formazione, produzione e innovazione. In tale ambito, è stato presentato anche il contributo di analisi sviluppato da Confartigianato attraverso una rilevazione condotta tra i propri iscritti, finalizzata a raccogliere il livello di interesse e le possibili modalità di coinvolgimento delle imprese artigiane nella progettualità della Galleria delle Arti e della Musica. Il dott. Vadrucci ha illustrato i principali esiti dell'indagine, dai quali emerge una significativa disponibilità del comparto a partecipare attivamente alle attività previste, in particolare attraverso laboratori, dimostrazioni e percorsi di valorizzazione dei mestieri tradizionali. La rilevazione ha inoltre consentito di individuare alcune filiere produttive di particolare rilievo per il territorio – tra cui lavorazioni del legno, ceramica, metalli, sartoria e restauro – che potranno essere integrate nella programmazione culturale della GAM, rafforzandone il legame con l'identità locale e il sistema economico.

La parola è quindi passata all'**Ing. Giovanni Puce**, che ha illustrato gli aspetti tecnici dell'intervento di recupero e rifunzionalizzazione dell'immobile. L'intervento, nel rispetto dei vincoli storico-architettonici del complesso, è finalizzato alla valorizzazione dell'immobile e alla sua piena fruizione per attività culturali e formative. Tra gli elementi principali illustrati:

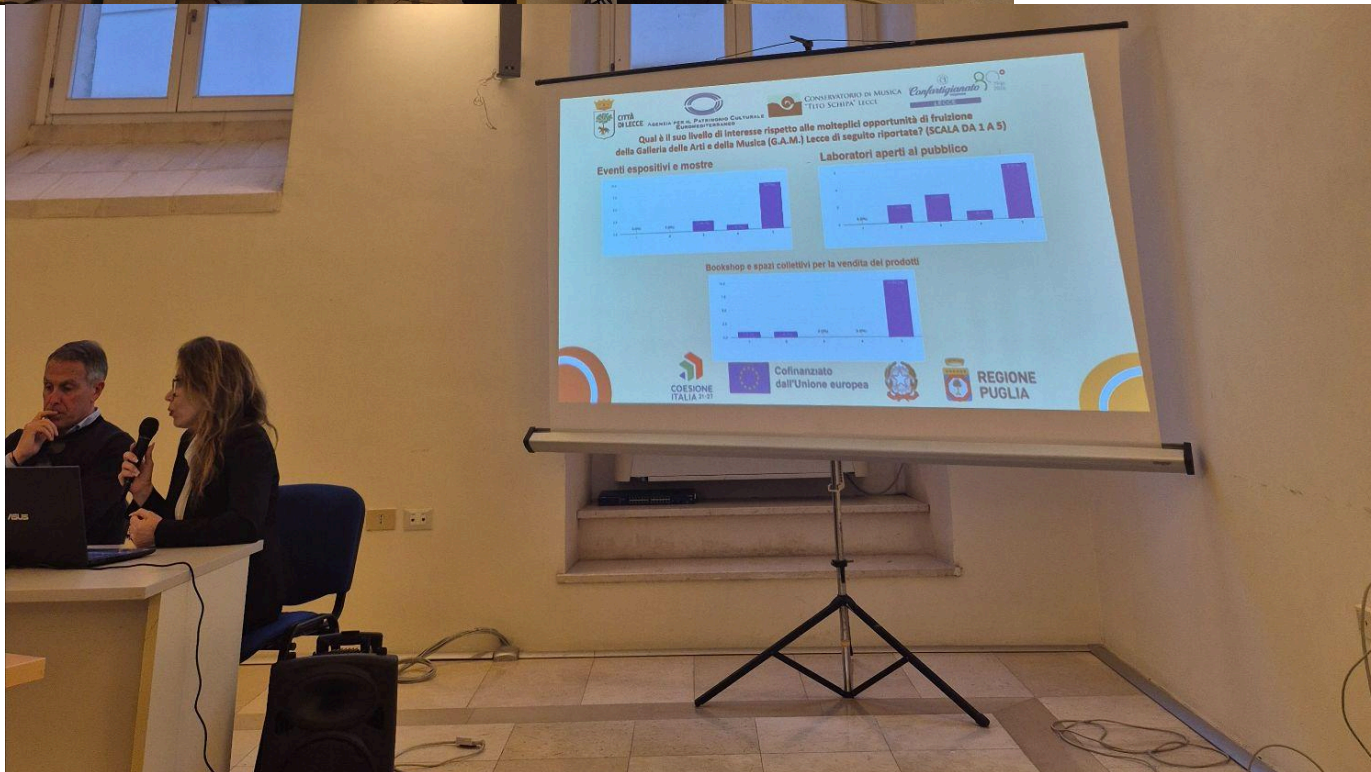
- recupero del porticato grimaldiano mediante rimozione delle tamponature incongrue e ripristino del rapporto con il chiostro;
- interventi di restauro delle superfici in pietra e consolidamento delle murature;
- adeguamento impiantistico e introduzione di nuovi sistemi tecnologici e di sicurezza;
- miglioramento dell'accessibilità degli spazi.

È stato inoltre evidenziato come le verifiche preliminari abbiano restituito esiti positivi sotto il profilo acustico, rendendo possibile l'insediamento di spazi dedicati alla produzione musicale, quali sale di registrazione. Gli ambienti saranno caratterizzati da un'elevata flessibilità funzionale, al fine di ospitare diverse tipologie di attività, in coerenza con la natura multidisciplinare del progetto.

La **dott.ssa Teresa Magrini** ha, infine, illustrato una sintesi complessiva della proposta progettuale, soffermandosi sulla visione culturale della Galleria delle Arti e della Musica, sulle modalità di utilizzo degli spazi e sugli esiti del percorso partecipativo attivato dall'Amministrazione. In particolare, è stato evidenziato come la GAM si configuri come un hub culturale interdisciplinare, fondato sull'integrazione tra arti visive, musica, formazione e mestieri d'arte, nonché sulla collaborazione tra istituzioni formative, soggetti culturali e rappresentanze del tessuto economico locale. La **dott.ssa Magrini** ha anche presentato gli esiti del percorso partecipativo digitale, dai quali è emersa una forte domanda di spazi culturali aperti, inclusivi e orientati alla sperimentazione. Le principali istanze raccolte riguardano la valorizzazione delle arti visive e della memoria storica, la promozione dell'artigianato locale, lo sviluppo di attività musicali e performative, nonché la creazione di ambienti capaci di integrare dimensione culturale, formativa e sociale. È stato infine ribadito che tali contributi saranno tenuti in considerazione nella definizione finale del progetto e che il percorso partecipativo resterà attivo anche nelle fasi successive, in un'ottica di confronto continuo con la comunità locale.

Foto







**CITTÀ
DI LECCE**



AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE



Galleria delle Arti e della Musica (G.A.M.)

**Restauro e recupero funzionale, ai fini del riuso e della valorizzazione, dell'ex Scuola Materna "G. Saraceno"
sita nel complesso dell'ex Monastero dell'Ordine dei Teatini di Lecce
Incontro pubblico di restituzione della proposta progettuale**

PR Puglia 2021-2027

Priorità 8 – Welfare e Salute

Azione 8.7 “Interventi di valorizzazione del ruolo della cultura nell’inclusione e innovazione sociale”

Sub-Azione 8.7.1 “Interventi per la valorizzazione del patrimonio culturale e innovazione nei luoghi di cultura pubblici non statali”

17 marzo 2026

Presentazione a cura dell' Ufficio Programmazione Strategica Comunitaria e Coordinamento PNRR - Comune di Lecce



Cofinanziato
dall'Unione europea



**REGIONE
PUGLIA**



CITTÀ
DI LECCE

AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE



Saluti istituzionali

Adriana Poli Bortone

Sindaco di Lecce e Presidente dell'Agazia per il Patrimonio Culturale euromediterraneo

Luigi Puzzovio

Presidente del Conservatorio di musica "Tito Schipa"

Luigi Derniolo

Presidente Confartigianato Lecce



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA



CITTÀ
DI LECCE

Avviso per la selezione di proposte progettuali finalizzate alla valorizzazione del patrimonio culturale e alla innovazione nei luoghi di cultura pubblici non statali

L'Avviso sostiene interventi di **recupero, rifunzionalizzazione e innovazione** di immobili pubblici di pregio storico-architettonico, destinati o da destinare stabilmente a luoghi della cultura, con l'obiettivo di rafforzare il ruolo della cultura nello sviluppo economico, nell'inclusione sociale e nell'innovazione.

Possono candidarsi enti pubblici proprietari o titolari della piena disponibilità del bene, garantendo la fruizione culturale pubblica e la sostenibilità gestionale per almeno cinque anni successivi al completamento dell'intervento.

Le proposte devono integrare interventi strutturali e azioni di innovazione dei servizi culturali, prevedere forme di **partecipazione attiva delle comunità** e favorire modelli di gestione collaborativi, anche attraverso partenariati qualificati con istituzioni culturali, formative e soggetti del territorio.

Il contributo regionale può coprire fino al **100% delle spese ammissibili**, per un importo minimo di **300.000 euro** e un importo massimo di **3.000.000 di euro** per ciascun progetto.

Scadenza: 30 marzo 2026

Ing. Giovanni Puce

Dirigente - Lavori Pubblici, Edilizia popolare, Edilizia Scolastica, Impiantistica Sportiva, Centro Storico



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA



CITTÀ
DI LECCE

I percorsi di partecipazione già attivati

La proposta della Galleria delle Arti e della Musica (GAM) nasce da un percorso strutturato di ascolto e confronto promosso dal Comune di Lecce nell'ambito dei processi di ascolto cittadino.

Tra i principali momenti:

14 gennaio 2025 – Focus group progetto “Youtransition”

20 marzo 2025 – Tavolo tecnico-scientifico sulla Strategia Urbana Territoriale

8 aprile 2025 – Laboratorio giovanile delle idee sulla rigenerazione urbana

26 febbraio 2026 - Incontro pubblico per illustrare la proposta progettuale

Ing. Giovanni Puce

Dirigente - Lavori Pubblici, Edilizia popolare, Edilizia Scolastica, Impiantistica Sportiva, Centro Storico

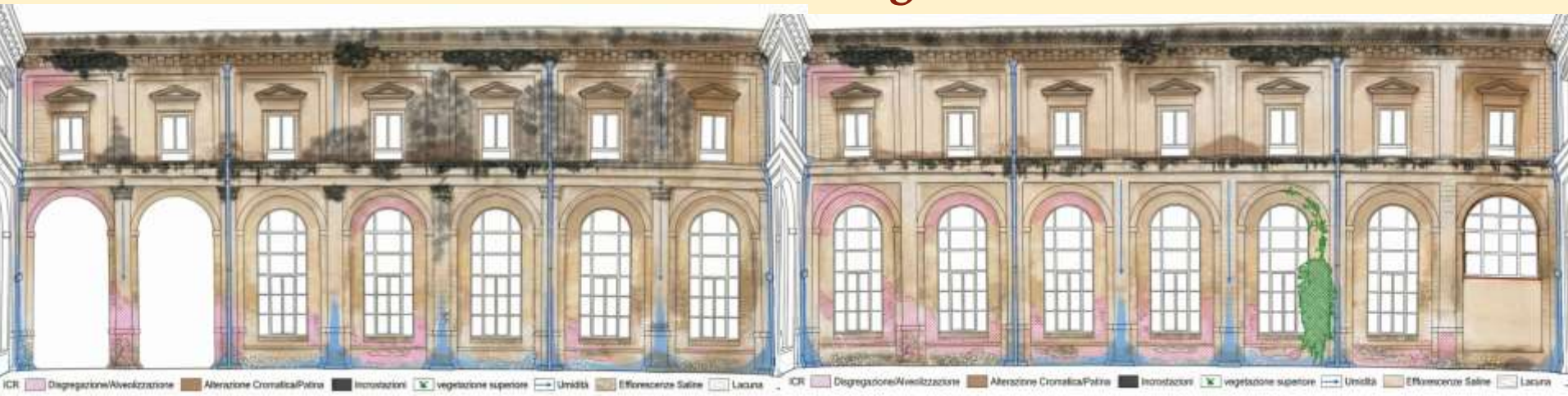
Cronologia dello sviluppo storico del complesso



Ing. Giovanni Puce

Dirigente - Lavori Pubblici, Edilizia popolare, Edilizia Scolastica, Impiantistica Sportiva, Centro Storico

Stato dei luoghi



Mappatura del degrado sul prospetto Est del Chiostro



Mappatura del degrado sul prospetto Sud del Chiostro



Ing. Giovanni Puce

Dirigente - Lavori Pubblici, Edilizia popolare, Edilizia Scolastica, Impiantistica Sportiva, Centro Storico

Interventi di restauro e recupero funzionale



Il cuore dell'intervento è la liberazione del porticato grimaldiano:

- ★ rimozione delle tamponature e degli infissi incongruenti
- ★ ripristino del deambulatorio aperto
- ★ recupero del rapporto tra architettura e chiostro

Ing. Giovanni Puce

Dirigente - Lavori Pubblici, Edilizia popolare, Edilizia Scolastica, Impiantistica Sportiva, Centro Storico

Conservazione e adeguamento tecnologico

L'intervento comprende:

- restauro delle superfici in pietra leccese e carparo
- utilizzo di malte compatibili a base di calce naturale
- consolidamento e risanamento delle murature
- nuovi impianti tecnologici e di sicurezza
- miglioramento dell'accessibilità



Ing. Giovanni Puce

Dirigente - Lavori Pubblici, Edilizia popolare, Edilizia Scolastica, Impiantistica Sportiva, Centro Storico



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA



CITTÀ
DI LECCE

La Galleria delle Arti e della Musica

La GAM è concepita come **hub culturale della città**, fondato sulla collaborazione stabile tra istituzioni formative, soggetti culturali e rappresentanze del tessuto economico.

La sua piena attivazione richiede un **partenariato strutturato e qualificato** per la gestione dei nuovi spazi.

Gli ambienti recuperati ospiteranno:

- sale espositive
- laboratori e sale prova
- attività formative e masterclass
- eventi musicali e performance
- momenti di incontro e partecipazione

La gestione della GAM sarà affidata nel rispetto della normativa vigente, attraverso procedure ad evidenza pubblica, assicurando trasparenza, competenza gestionale e coerenza con gli obiettivi pubblici dell'intervento.

Dott.ssa Teresa Magrini

E.Q. - Responsabile Ufficio Programmazione Strategica Comunitaria e Coordinamento PNRR



CITTÀ
DI LECCE



AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE



LECCE CREATIVA

BOX DELLE IDEE

PROPOSTE DELLA CITTADINANZA PER IL PATRIMONIO E LA CULTURA

Idee, spazi e visioni
per una città partecipata



“Mettere a sistema la creatività per una Lecce più accogliente e dinamica”



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA



CITTÀ
DI LECCE



AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE



COME SONO STATE RACCOLTE LE IDEE?



● **COINVOLGIMENTO DEI CITTADINI :**

- pubblicazione della news dell'evento sul Sito Istituzionale;
 - condivisione dell'iniziativa su Instagram.

● **RACCOLTA DEI CONTRIBUTI :**

- inserimento di un link a un Google Form;
- compilazione guidata con domande mirate alla raccolta di idee e proposte.

● **SELEZIONE DELLE IDEE :**

- analisi delle risposte ricevute;
- valutazione su fattibilità, coerenza con gli obiettivi, possibilità di realizzazione concreta.

● **OUTPUT FINALE :**

- individuazione delle idee più rilevanti;
 - riepilogo dei contributi.



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA



CITTÀ
DI LECCE



AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO



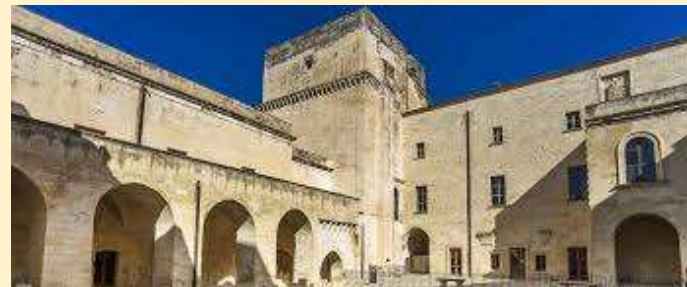
CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE



Arti Visive e Memoria Storica

I Luoghi della Cultura

- ❖ Mostre personali e collettive di autori locali e internazionali
- ❖ Valorizzazione degli artisti locali del passato (mostre postume)
- ❖ "Giornata delle Arti" con studi aperti (modello Londra)
- ❖ Interviste pubbliche e laboratori condivisi
- ❖ Poli principali: Castello Carlo V, Teatini, Conservatorio Sant'Anna, Chiesetta S. Giovanni di Dio, Palazzo Vernazza
- ❖ Dimore Storiche: apertura creativa per residenti e turisti
- ❖ Modelli: ispirazione al Castello Sforzesco per corsi di pittura permanenti



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA

Artigianato Vivo e Tradizione (Focus Cartapesta)

- ❁ Giornate dimostrative e percorsi teorico-pratici sulla Cartapesta
- ❁ Laboratori esperienziali: dalla storia alla realizzazione del manufatto
- ❁ Utilizzo di stanze interne suggestive dell'architettura leccese
- ❁ Recupero mestieri estinti (sartoria, scenotecnica fisica e digitale) in grado di integrarsi con la rinata realtà operistica leccese
- ❁ Obiettivo: sviluppare creatività e legame con il patrimonio locale



Musica, teatro e spettacolo



- ♪ "Ascolti condivisi" e incontri sulla storia della musica rock
- ♪ Spazi per il teatro libero in ex conventi e chiese sconsacrate
- ♪ Galleria della musica: eventi gratuiti e momenti di live painting
- ♪ Integrazione tra offerta culturale e sociale



Spazi Inclusivi e Rigenerazione Urbana

- ★ Accessibilità universale (disabili) e servizi per famiglie (punti allattamento/fasciatoi)
- ★ Inclusione attiva: percorsi per soggetti fragili e contrasto alla dispersione scolastica (formazione = lavoro)



- ★ Segnaletica d'autore (ispirazione: Bruxelles/Copenaghen/Nizza)
- ★ Installazione di opere d'arte (sculture e murali) in ogni piazzetta
- ★ Libreria condivisa e gratuita (ispirazione: "Ri-Libri" Lecce)

- ★ Filiera Urbana: Teatini (formazione), Apollo/Paisiello (produzione), Anfiteatro (sperimentazione)



CITTÀ
DI LECCE



AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE



Galleria delle Arti e della Musica (G.A.M.) Lecce

Rilevazione delle propensioni degli artigiani sulla progettualità



“Mettere a sistema la creatività per una Lecce più accogliente e dinamica”



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA



CITTÀ
DI LECCE

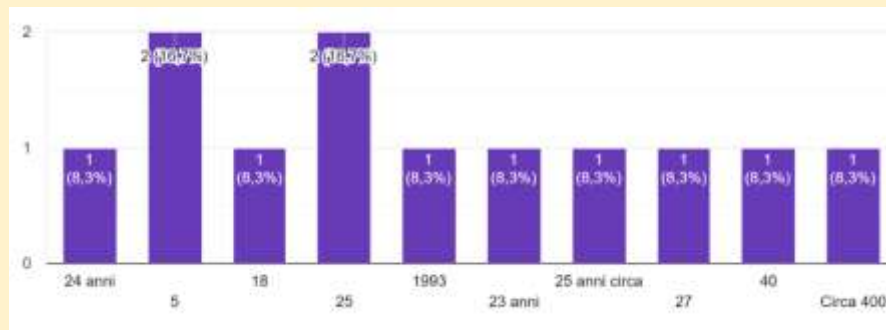
AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO



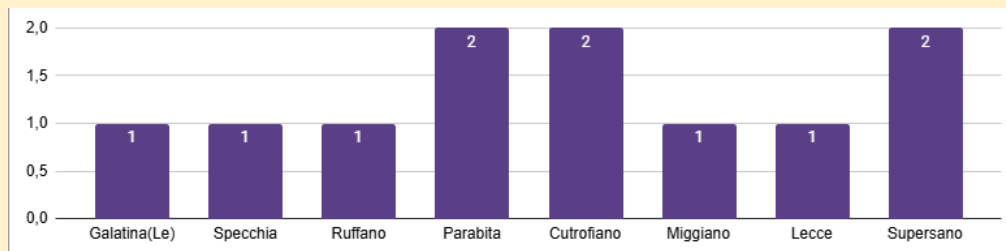
CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE



Da quanti anni esiste l'attività?



In quale comune si svolge la produzione?



Per quale produzione artigiana si caratterizza
la sua attività d'impresa?
(es. cartapesta, pietra, legno, ecc..)

- Legno d'ulivo e intarsio ligneo
- Ceramica artistica
- Metalli preziosi, oro e argento e platino.
- Mosaico
- Sartoria
- Tessitura
- Restauro legno
- Abbigliamento
- Segheria e realizzazione arredo artistico in legno d' Ulivo
- Restauro pianoforti e strumenti musicali
- Produzione di articoli in rame e ottone
- Terracotta e ceramica



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA



CITTÀ
DI LECCE

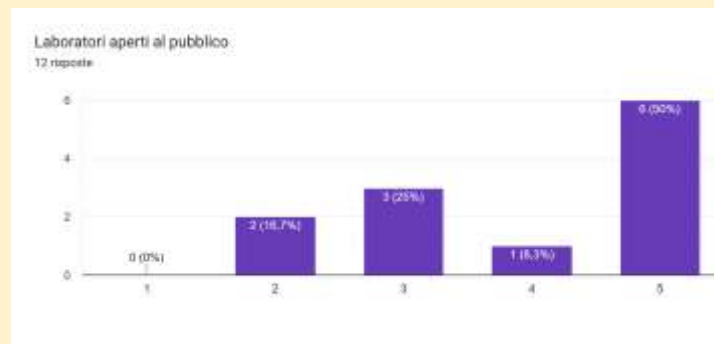
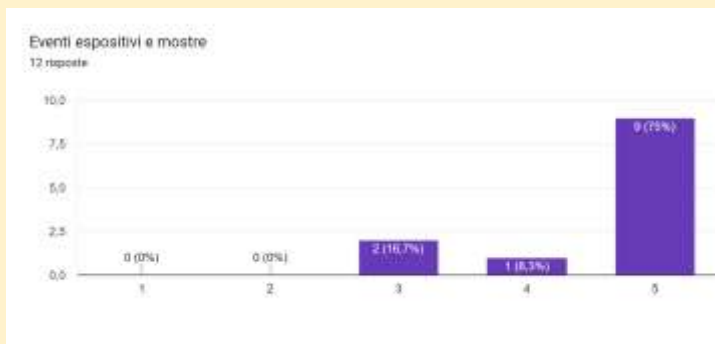
AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE



Qual è il suo livello di interesse rispetto alle molteplici opportunità di fruizione della Galleria delle Arti e della Musica (G.A.M.) Lecce di seguito riportate? (SCALA DA 1 A 5)



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA

Grazie per l'attenzione



Presentazione a cura dell' Ufficio Programmazione Strategica Comunitaria e Coordinamento PNRR

ufficio.pnrr-cis@comune.lecce.it



CITTÀ
DI LECCE



AGENZIA PER IL PATRIMONIO CULTURALE
EUROMEDITERRANEO



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TIYO SCHIFA" LECCE



Galleria delle Arti e della Musica (G.A.M.)

Restauro e recupero funzionale, al fine del riutilizzo e della valorizzazione, dell'ex Scuola Materna "G. Saraceno"
sitata nel complesso dell'ex Monastero dell'Ordine dei Teatini di Lecce
Incontro pubblico di restituzione della proposta progettuale

PR Puglia 2021-2027

Priorità 8 - Welfare e Salute

Azione 8.7 "Interventi di valorizzazione del ruolo della cultura nell'inclusione e innovazione sociale"

Sub-Azione 8.7.1 "Interventi per la valorizzazione del patrimonio culturale e innovazione nei luoghi di cultura pubblici non statali"

17 marzo 2026

Presentazione a cura dell'Ufficio Programmazione Strategica Comunitaria e Coordinamento PNRR - Comune di Lecce



COESIONE
ITALIA 2021-27



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA

































