

**Prof. Patrizia Guida**

**Curriculum vitae (settembre 2017)**

Assessore del Comune di Lecce con delega a Pubblica Istruzione, Europa 2020 e Cooperazione Internazionale (luglio 2017).

**Professore Associato di Letteratura Italiana Contemporanea** presso la Facoltà di Lettere Filosofia Lingue e Beni Culturali, afferente al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento.

Ha conseguito l'**Abilitazione scientifica nazionale I fascia**, di cui all'art. 16 della legge 240/2010, settore concorsuale L-FIL-LET/10, denominato "Letteratura Italiana".

Ha conseguito l'**Abilitazione scientifica nazionale I fascia**, di cui all'art. 16 della legge 240/2010, settore concorsuale L-FIL-LET/14, denominato "Critica Letteraria e Letterature Comparete".

**Titoli di studio**

- Dottore di ricerca in "Italianistica", titolo conseguito presso l'Università degli Studi di Lecce (XIII ciclo) tutor: Prof. Donato Valli, con la pubblicazione di due monografie, di cui una risulta la tesi di Dottorato.
- Laureata col massimo dei voti e il plauso della Commissione in "Lingue e Letterature Straniere" presso l'Università degli Studi di Bari nell'a.a. 1985-1986.

**Produzione scientifica**

La produzione scientifica è suddivisa in:

12 monografie del settore letterario  
11 monografie del settore linguistico  
4 curatele  
11 saggi su riviste (inter)nazionali  
24 saggi in volume

Tale conteggio non tiene conto delle relazioni tenute in congressi nazionali e internazionali, delle recensioni né delle traduzioni, che compaiono nell'elenco delle pubblicazioni a fine documento.

**Attività di docenza svolta in Italia**

- Dall'a.a. 2001-2002 ad oggi, tiene il corso (per affidamento a titolo gratuito), di "Letteratura Italiana Contemporanea" del Corso di Laurea in Traduzione e Interpretariato (oggi Scienza e Tecnica della Mediazione linguistica) della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (oggi Facoltà di lettere e Filosofia, Beni Culturali e Lingue e Letterature straniere).
- Dall'2004-2005 all'a.a. 2008-2009, ha tenuto un secondo corso (per affidamento a titolo gratuito) di "Percorsi tra letteratura e cinema" (6 CFU) del Corso di Laurea Specialistica in Scienza e Tecnica della Mediazione linguistica della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.
- A.A. 2011-2012 in congedo per motivi di studio dal 1 ottobre 2011 al 30 settembre 2012 (Decr. N. 1217 del 29/09/2011).
- Dall'a.a. 2015-2016 ad oggi, oltre al corso di Letteratura italiana contemporanea tiene un corso su "Lingua Italiana L2 e Linguaggi specifici" del Corso di Laurea Specialistica in Scienza e Tecnica della Mediazione linguistica della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere;
- Nell'anno accademico 2006-2007 ha tenuto un ciclo di lezioni su "Scrittura e *public speaking*" per il corso di "Renaissance Engineers" presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università del Salento.
- Ha tenuto, a titolo gratuito, seminari annuali di "CNV e *public speaking*" per gli studenti della Facoltà di Ingegneria dell'Università de Salento.

### **Attività di docenza svolta all'estero**

6-10 luglio 2009: Corso di perfezionamento svolto nell'ambito dell'Immersion Project for Teachers of Italian, organizzato dal City University Project di Adelaide in collaborazione con la Flinders University di Adelaide, Australia (20 ore);

10-16 luglio 2010: Corso di perfezionamento svolto nell'ambito dell'Immersion Project for Teachers of Italian, organizzato dal City University Project di Adelaide in collaborazione con la Flinders University di Adelaide, Australia (20 ore);

### **Attività di ricerca svolta all'estero**

- Nel 1987 vince una borsa di studio dell'Università di Bari per gli studi all'estero ed è accettata nella scuola di dottorato in Foreign Languages presso la Princeton University Nj, USA, dove frequenta la scuola di PhD e svolge attività di ricerca sul tema della letteratura femminile.
- Nello stesso periodo segue dei corsi di "Teaching Methods and Communication", presso la Harvard University, Cambridge, MA, USA. Tema che approfondisce ulteriormente negli anni successivi con corsi e seminari del settore.

### **Direzione o partecipazione a organi accademici e comitati editoriali**

- Senatrice accademica dell'Università del Salento dal giugno 2016 al luglio 2017 (la carica risulta incompatibile con la funzione di Assessore).
- È stata eletta rappresentante per la Puglia e Basilicata del Comitato direttivo nazionale dell'Associazione degli italianisti per il triennio 2017-2020.
- È membro del Comitato Scientifico della rivista «Symbolon. Nuova serie» dal 2008.
- È co-direttrice con Giovanna Scianatico (Università di Bari) della collana «Filigrane» della Editrice PensaMultimedia dal 2009.
- È stata Vice-Direttore del Centro Linguistico di Ateneo dal 2009 al 2017.
- Ha fatto parte del Collegio dei Docenti del Dottorato in «Italianistica», Università del Salento, dal 2006 al 2013.
- È stata promotrice e responsabile del Coordinamento Redazionale della Rivista mensile telematica «Il Bollettino d'Ateneo» dell'Università del Salento dal 2008, anno di fondazione della rivista (n. 1071 al Registro della Stampa del Tribunale di Lecce) al 2013.
- È membro del Consiglio direttivo del «Centro Interuniversitario "Sandro Briosi" per lo studio della letteratura e la ricerca sul simbolo» dal 2011.
- È membro del Comitato Scientifico e co-fondatrice del «Centro Studi Vittorio Bodini» dal 2012.
- È co-responsabile della sezione MOD-Scuola per il Salento dal 2012.
- È membro del Consiglio del «Centro Interuniversitario Internazionale di Studi sul Viaggio Adriatico» dal 2014.
- È coordinatrice della Commissione paritetica di corsi di laurea STML (Scienza e tecnica della mediazione linguistica) e LM94 dell'Università del Salento. In tale veste si occupa delle procedure di valutazione per la corrispondenza al sistema AVA-Anvur di tutte le schede dei docenti, della SUA-CdS, e del dialogo con il Presidio di Qualità di Ateneo.

### **Conseguimento premi**

Premio "Alfierino in Guardia" conferito dal Centro Studi Molise per il volume *Francesco Jovine. Scritti critici*. (4 febbraio 2011).

### **Responsabilità scientifica di Progetti di ricerca**

- È stata responsabile scientifico del progetto FEI "L'italiano per tutti", finanziato dal Ministero dell'Interno e UE nell'ambito del Programma Fondo Europeo per l'Integrazione dei Cittadini dei Paesi Terzi (2011).

- È stata responsabile scientifico del Progetto "Endeavour Language Teacher Fellowship - Italian Study Program", dell'Australian Federal Government: Department of Education, Employment and Workplace Relations (DEEWR), di cui la Scuola di Italiano per Stranieri dell'Università del Salento è stata "fornitore ufficiale" dei corsi di aggiornamento degli insegnanti di lingua italiana in Australia (per gli anni 2012, 2013, 2014 e 2015).

#### **Partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali ammessi a finanziamento**

- È stata componente dell'Unità di Ricerca locale del PRIN "Il lettore di libri in Italia" (Università di Siena, Salento, Palermo, Fondazione Mondadori; Coordinatore nazionale: prof. Michele Rak, 2005-2007).
- È stata componente dell'Unità di Ricerca locale del PRIN "Donne, politica, potere e pensiero della contemporaneità" (Università del Salento, Genova, Verona, Roma 2, Salerno, Messina; Coordinatrice nazionale: Prof.ssa Marisa Forcina, 2009-2011).

#### **Attività di organizzazione e coordinamento di attività culturali e formative, organizzazione di convegni**

- Dal 2000 è coordinatrice, a titolo gratuito, del progetto di ricerca didattica "Scuola di Italiano per Stranieri", di cui è stata fondatrice, e che ospita annualmente studenti paganti provenienti da tutto il mondo. L'attività di coordinamento organizzativo e scientifico è documentata dalle monografie sopra elencate o nell'elenco delle pubblicazioni.
- Dal 1989 al 1999 ha collaborato con l'Istituto per la Cooperazione Universitaria di Roma nell'ambito dei progetti di formazione universitaria di docenti stranieri in borsa di specializzazione del Ministero degli Affari Esteri Italiano.
- Ha progettato e organizzato, a titolo gratuito, corsi di Italiano per Stranieri, per incarico dell'Università di Lecce, nell'ambito del Programma di Iniziativa comunitaria Interreg II Italia-Grecia, per circa 540 studenti greci vincitori di borsa di studio.
- Ha progettato e organizzato, a titolo gratuito, corsi di Inglese, per incarico dell'Università di Lecce, nell'ambito del Programma di Iniziativa comunitaria Interreg II Italia-Grecia, per 186 studenti italiani vincitori di borsa di studio.
- Ha progettato e organizzato le attività formative di 196 docenti cinesi nell'ambito del progetto "Upgrading of Shaanxi Weinan Industry School and Northwest University and Qindu Vocational Education Center (Lot 1)" gestito dall'Associazione Centro ELIS, O.N.G. riconosciuta dal Ministero degli Affari Esteri (D.P.R. n. 738/1965).

#### **Convegni:**

- Ha organizzato con il prof. Donato Valli il Convegno internazionale "Ghirolamo Comi" (Lecce-Tricase-Lucugnano 18-20 ottobre 2001), di cui ha curato gli Atti.
- Ha organizzato con il prof. Carlo Alberto Augieri il Convegno "Le identità giovanili raccontate nelle letterature del Novecento", che si è tenuto a Lecce nel 2003, del cui Comitato scientifico è stata membro.
- Ha organizzato una rassegna di incontri culturali dal titolo "Primavera nel chiostro: incontri di cultura", 27 marzo 25 giugno 2008, presso l'Università del Salento.
- Ha organizzato, in collaborazione con la segreteria dell'AATI, il Convegno annuale dell'American Association of Teachers of Italian, che eccezionalmente si è tenuto in Italia presso l'Università del Salento dal 26 al 30 maggio 2010.
- Ha organizzato il Convegno dell'Associazione degli Italianisti, sezione di Puglia e Basilicata, "Letteratura meridionale contesti nazionali e sovranazionali", che si è tenuto dal 17 al 19 maggio 2012 presso l'Università del Salento.

#### **Fellowship di accademie, società scientifiche**

- ADI (Associazione degli Italianisti)
- MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria)
- AATI (American Association of Teachers of Italian)

## Competenze linguistiche

- *Arels Certificate in Spoken English* presso l'Università di Cambridge (1986)
- *Certificate of Proficiency in English* rilasciato dal British Council presso l'Università di Cambridge (1986)
- Certificato di *Oberstufe* in tedesco rilasciato dal Goethe Institut di Vienna, Austria, (1989)
- *Geschäftsdeutsch*, Berlitz-Diploma, Düsseldorf, Germania (Tedesco commerciale)

## Elenco delle Pubblicazioni

### Monografie

1. *Ungaretti privato. Lettere a Paul Henri Michel*, Lecce, PensaMultimedia, 2014, ISBN 978-88-8232-948-8, pp. 5-207
2. *Donne politica e scrittura. La rivista post-unitaria «Cornelia»*, Milano, Franco Angeli, 2012, ISBN, 978-88-568-4961-5, pp. 186.
3. *Le traduzioni tedesche della Coscienza di Zenò*, Lecce, PensaMultimedia, 2012, ISBN 978-88-8232-948-8, pp. 5-207.
4. *L'altro Risorgimento nella letteratura dei Folliero de Luna*, Lecce, Milella Editore, 2011, ISBN 978-88-7048-496-0 (pp. 325).
5. *Scrittrici di Puglia. Percorsi di storiografia letteraria femminile dal XVI al XX secolo*, Galatina, Congedo, 2008, ISBN 9788880867845 (pp. 494)
6. *Francesco Jovine. Scritti critici (1927-1950)*, Lecce, Milella, 2004, ISBN 88-7048-407-6 (pp. 883)
7. *Oltre la linea gotica e oltre l'ideologia. «Il Mondo» di Bonsanti*, Pensa Editore, Lecce, 2002 ISBN 88-8232-223-8 (pp. 173)
8. *Letteratura femminile del Ventennio fascista*, Pensa Editore, Lecce, 2000, ISBN 88-8232-122-3 (pp. 311)
9. *Invisible Women Writers in Exile in the U.S.A.*, Peter Lang Publishing Inc., New York, USA 1999, ISBN 0820423602 (pp. 1-180)
10. *Bertold Brecht: Aus einem Lesebuch für Städtebewohner*, Bari, Levante, 1987.
11. *Nelly Sachs*, Bari, Levante, 1986.
12. *Edward Bond: il volto della maschera*, Bari, Levante, 1986.

### Settore linguistico (co-autore)

13. *Lingua è cultura. Livello B2-C1*, Unisalento Press, Lecce, 2015.
14. *IL2. Italiano per elementari*, Unisalento Press, Lecce, 2010, pp. 3-176.
15. *Esercitarsi con la grammatica. Livello elementare A1-A2*, Guerra Edizioni, Perugia, 2006, pp. 5-213..
16. *Esercitarsi con la grammatica. Livello intermedio B1-B2*, Guerra Edizioni, Perugia, 2006, pp. 5-222.
17. *Teaching Italian to foreigners through literature*, Congresso AATI, 19-21 November 2004, Chicago, USA.
18. *Psico-linguistica contrastiva e insegnamento di IL2, un'esperienza con studenti slavi*, AATI Congress, 21-22 November 2003, Philadelphia, USA.
19. *Eserciziario di grammatica italiana*, Pensa Editore, Lecce, 2001, pp. 7-155.
20. *L'italiano per idiomi*, Pensa Editore, Lecce, 2001, pp. 7-109.
21. *Insegnare IL2: Strategie glottodidattiche in una classe di principianti*, AATI Congress, 28 May-1 June 2001, Treviso-Venezia, Italia.
22. *Insegnare IL2: un approccio antropologico e culturale*, AATI Congress, 28 May-1 June 2001, Treviso-Venezia, Italia.
23. *Inglese tecnico, manuale didattico per ingegneri*, Quaderno CSEI 1998 (pp. 1-176)

### Curatele

24. *Li Divertimenti poetici di Maria Antonia Scalera Stellini*, Milano, Alboversorio, 2014, ISBN 9-78-8897553724.
25. *Il segreto della scrittura nella poesia del Novecento*, in *Il segreto della scrittura*, a cura di G. Scianatico e P. Guida, PensaMultimedia, Lecce 2010, ISBN 9788882327484, pp. 229.
26. *Saggi di letteratura italiana*, a cura di G. Scianatico e P. Guida, PensaMultimedia, Lecce 2011, ISBN 978-88-8232-853-5, pp. 312 (Introduzione di P. Guida)

27. *Girolamo Comi. Atti del Convegno internazionale, Lecce-Tricase-Lucugnano 18-20 ottobre 2001*, Edizioni Milella, Lecce, 2002, ISBN 8070483827, pp. 444.

#### Saggi su riviste

28. Relazione su invito ai seminari PENS (Poesia Contemporanea e Nuove Scritture) dal titolo: Tradurre Montale: la sfida anglo-americana alla (in)traducibili della sua poesia, in corso di stampa
29. *L'Avventura di Maria, analisi filologica della commedia sveviana*, in «Aghios», n. 10, 2016.
30. *Scotellaro tra i Nobel: la fortuna precoce delle traduzioni americane vs. i pregiudizi delle edizioni italiane*, in «Forum Italicum», Summer 2016.
31. *Il fallimento dell'intellettuale "organico": proposta di rilettura delle Terre del Sacramento di Francesco Jovine*, in «Otto-Novecento», 1, 2015, pp. 107-116.
32. *Confessions of Zeno: osservazioni sulla traduzione inglese di Beryl de Zoete*, «Cuadernos de Filología Italiana», Vol. 21, 2014, pp. 33-53.
33. *Corpi colonizzati dall'artificio: dalla femme fatale alla cyborg-woman*, «Metabasis», anno VIII, n. 15, maggio 2013, pp. 1-20.
34. *Voce e vocativo nella solitudine: sulla presenza femminile nei versi di Salvatore Quasimodo*, «Critica letteraria», a. XL, IV, n. 157, 2012, pp. 755-770.
35. *Il varco (in)superabile: iconografia della finestra nella narrativa di Verga, Pirandello e Svevo*, «Otto-Novecento», 2, 2011, pp. 177-191.
36. *Itinerario di Anna Banti*, «Italienisch», n. 51, maggio 2004, pp. 30-43.
37. *Ada Negri: una scrittrice fascista?*, «Quaderni di Italianistica», XXIII, n. 2, 2002, 45, p. 45-58.
38. *L'eclissi del cittadino in Pianissimo di Camillo Sbarbaro*, «Italian Culture», XIX, n. 1, 2001, pp. 53-66.
39. *La ricostruzione dell'io nell'itinerario poetico di Dacia Maraini*, «Italica», vol. 78, n. 1, 2000, pp. 74-89.
40. *La mistica ebraica nella poesia di Nelly Sachs*, «neaAGORÀ», aprile-giugno 2000, pp. 6-13.
41. *Psicologia femminile e dimensione narrativa in Anna Banti*, «Il Veltro», XL, n. 1-2, gennaio-aprile 1996, pp. 138-142.

#### Saggi in volume

39. *Il corpo e le voci: la scrittura giallistica di Dacia Maraini tra rappresentazione sensuale della realtà e denuncia sociale*, in *Dacia Maraini*, Pisa, Edizioni ETS, in corso di stampa.
40. *La resistibile tentazione della vita borghese: L'avventura di Maria*, in *Studi in onore di Ettore Catalano*, Bari, Progedit editore, in corso di stampa.
41. *"Io sono nata viaggiando". Dacia Maraini's travel fiction*, in corso di pubblicazione
42. *La scrittura diaristica di Cesira Pozzolini*, in *Pietro Siciliani e Cesira Pozzolini, Filosofia e Letteratura*, Atti del Convegno Nazionale, Galatina, 18-19 settembre 2014, a cura di F. Luceri, Lecce, Ed. Grifo, 2015, ISBN 97888699400057, pp. 259-272.
43. *Rina Durante e il racconto come esperienza di "amorosi sensi"*, in *Rina Durante. Il mestiere del narrare. Atti del Convegno nazionale di Studi*, Melendugno-Lecce, 18-19 novembre 2013, a cura di Antonio Lucio Giannone, Lecce, Milella, 2015, ISBN 9788870485882, pp. 151-166.
44. *Christ stopped at Eboli, la traduzione americana del 1947*, in *Cristo si è fermato a Eboli di Carlo Levi*, a cura di A. L. Giannone, Pisa, Edizioni ETS, 2015, ISBN 9788846741851, pp. 109-124.
45. *Zeno Cosini e Zeno Gewissen: due traduzioni a confronto*, in *Italo Svevo and his Legacy for the Third Millennium*, Vol. II: *Contexts: Influences and Parallels*, 2014, ISBN 9781783064236, pp.
46. *Il viaggio in Puglia di una giovane donna illuminista del Settecento*, in *La Biblioteca del viaggio nelle Puglie. Il Settecento e gli altri secoli, la Puglia e l'Adriatico*, a cura di R. Lavopa, Edizioni digitali CISVA, Bari, 2013, pp. 99-107.
47. *Due forme di libertà? Scritture femminili tra Nord e Sud nell'Italia post-unitaria*, in *Diamo corpo al futuro*, a cura di M. Forcina, Edizioni Milella, Lecce, 2013, ISBN 9788870485530, pp. 83-97
48. *Amelia Rosselli e l'altro io della scrittura tra critica e poesia*, in *Pensare il senso: perché la filosofia*, Mimesis Edizioni, Milano, 2013, ISBN 9788857517421, pp. 534-556.

49. *Dacia Maraini: La lunga vita di Marianna Ucrìa*, in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana. Il Novecento*, a cura di P. Guaragnella e S. De Toma, PensaMultimedia, Lecce, 2011, ISBN 978-88-8232-734-7, pp. 573-581.
50. *Italo e i suoi fratelli: Proiezioni autobiografiche nell'opera di Svevo*, in *El Otro, el mismo*, a cura di E. Catalano, Bari, Progedit, 2012, ISBN 978-88-6194-147-2, pp. 111-128.
51. *La figura femminile in due romanzi di Michele Saponaro*, in *Michele Saponaro. Cinquant'anni dopo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (San Cesario di Lecce, Lecce, 25-26 marzo, 2010) a cura di Antonio Lucio Giannone, Congedo Editore, Galatina, 2011, ISBN 9788880869535, pp. 141-151.
52. *Matilde Perrino e il suo reportage dalla Puglia*, in *Il viaggio adriatico. Aggiornamenti bibliografici sulla letteratura di viaggio in Albania e nelle terre dell'Adriatico*, Atti del Convegno internazionale Tirana 1-2 giugno 2012 – Scutari 3 giugno 2010, a cura di G. Sega, Edizioni Maluka, Tirana, ISBN 9789928134004, pp. 233-244.
53. *Le Impressioni di Venezia di Aurelia Cimino*, Letteratura adriatica: Le donne e la scrittura di viaggio, a cura di Eleonora Carriero – Edizioni digitali del CISVA, 2010 – ISBN 9788866220114, pp. 124-137.
54. *La presenza femminile nella letteratura contemporanea*, in *Saggi di Letteratura Italiana*, (a cura di P. Guida e G. Scianatico), PensaMultimedia, Lecce 2011, ISBN 97888808689023, pp. 265-268.
55. *La virago scapigliata*, in *Saggi di Letteratura italiana* (a cura di P. Guida e G. Scianatico), PensaMultimedia, Lecce 2011, ISBN 9788882328535, pp. 209-236.
56. *Dell'anglofilia carducciana: dal culto dell'italianità alle traduzioni dei "forestieri"*, in *Teorie e forme del tradurre i n versi nell'Ottocento fino a Carducci*, a cura di A. Carozzini, Galatina, Congedo editore, 2010, ISBN pp. 289-306.
57. *Il segreto della scrittura nella poesia del Novecento*, in *Il segreto della scrittura*, a cura di G. Scianatico e P. Guida, PensaMultimedia, Lecce 2010, ISBN 978888232744, pp. 209-229.
58. *Le donne e la letteratura: Motivi e denunce*, in *Che cosa ci sta succedendo? Corpo, lavoro, politica, religione*, a cura di M. Forcina, Edizioni Milella, Lecce 2009, ISBN 978-88-70487-71-7, pp. 101-112.
59. *Alcune note sulla scrittura femminile in Puglia dal Rinascimento al Novecento*, in *Salento da leggere*, a cura di A. L. Giannone e E. Filieri, Lecce, Lupo Editore, 2008, ISBN 978-88-95861-27-2, pp. 179-190.
60. *La scrittura femminile negli anni del Neorealismo*, in *In un concerto di voci amiche. Studi di Letteratura italiana dell'Otto e Novecento in onore di Donato Valli*, Tomo secondo a cura di A. L. Giannone, Galatina, Congedo editore, 2008, ISBN 9788880867890, pp. 865-883.
61. *Scrittura di sé e parola del corpo*, in *Progetti e bisogni e progetto di sé*, a cura di M. Forcina, Lecce, Milella, 2005, ISBN 8870484297, pp. 73-84.
62. *Raccontare il disagio: I segni del mal-essere giovanile nella narrativa femminile degli anni Novanta*, in *Identità giovanili raccontate nelle letterature del Novecento*, a cura di C. A. Augieri, Lecce, Manni, 2005, ISBN 8881767511, pp. 350-361.
63. *Cosima, quasi Grazia: a novel, almost an autobiography*, in *Across Genres, Generations and Borders. Italian Women Writing Lives*, a cura di R. Wilson e S. Scarparo, University of Delaware Press (USA), 2004, ISBN 087413918X, pp. 38-55.

#### Convegni nazionali e internazionali

1. *Immagini, ideologia, narrazione: Rina Durante e il racconto come esperienza di "amorosi sensi"*, Convegno su Rina Durante, Lecce, 18-19 novembre 2013.
2. *Meritocrazia letteraria: criteri per la selezione scolastica di autori e testi*, Convegno nazionale MOD, Sassari, 13-15 giugno 2013 (in coll. con A.L. Giannone e F. Moliterni)
3. *Christ stopped at Eboli, la traduzione americana del 1947*, Convegno-seminario MOD su "Cristo si è fermato a Eboli di Carlo Levi", 14-15 febbraio 2013, Lecce.
4. *Il viaggio in Puglia di una giovane donna illuminista del Settecento*, La Biblioteca del viaggio nelle Puglie. Il Settecento e gli altri secoli, la Puglia e l'Adriatico, Bari, 26 novembre 2012.
5. *La traduzione tedesca della Coscienza di Zeno*, International Conference "Svevo 2011", St. Hugh's College, Oxford University, 16-17 December 2011.
6. *Le Impressioni di Venezia di Aurelia Cimino*, Convegno Internazionale "Le donne e il viaggio adriatico", Capitolo 28-29 settembre 2010.
7. *La lettera di Matilde Perrino, viaggiatrice in Puglia*, Convegno Internazionale "Le donne e il viaggio adriatico", Tirana 1-3 giugno 2010.
8. *La virago scapigliata*, AATI International Conference, Lecce 26-30 maggio 2010.

9. *Scrittrici pugliesi tra Seicento e Ottocento*, "Universo Donna. Incontri culturali su tematiche e studi femminili", Centro Studi S. Castromediano e G. Rizzo, Cavallino, 16 aprile 2010.
10. *La figura femminile in due romanzi di Michele Saponaro*, Convegno internazionale di studi, Michele Saponaro. Cinquant'anni dopo, San Cesario di Lecce, Lecce, 25-26 marzo, 2010.
11. *La scrittura femminile in Puglia*, "Itinerario Donna, Lecce", 4 aprile 2009.
12. *La periferia e la scrittura femminile*, XII Congresso dell'Associazione degli Italianisti, La letteratura degli Italiani. Centri e periferie, 16-19 settembre 2009, Pugnochiuso Foggia.
13. *Le donne e la letteratura motivi e denunce*, Scuola estiva della differenza: Che cosa ci sta succedendo? Corpo, lavoro, politica, religione? Lecce 1-5 settembre 2008.
14. *L'anglofilia di Carducci*, Convegno di studi su "Teorie e forme del tradurre in versi nell'Ottocento fino a Carducci", Lecce 12-14 giugno 2008
15. *Il varco insuperabile: iconografia della finestra nella narrativa italiana tra XIX e XX secolo*, AATI-AAIS Joint Convention, Taormina, May 22-25, 2008.
16. *Il giovane lettore in Puglia*, "Giornata di studio: Esperienze del leggere. Scuola e Università a confronto", Lecce, 23 aprile 2008;
17. *Sicily as a metaphor in Leonardo Sciascia's The day of the Owl*, International Conference on "Murder and Mayham in the Mare Nostrum, Contemporary Configurations of Mediterranean Detective Genres", Monash University, Prato Campus, 5-7 July 2004;
18. *Raccontare il disagio: I segni del Mal-essere giovanile nella narrativa femminile degli anni '80*, Convengo su "Le identità giovanili raccontate nelle letterature del Novecento", 3-5 dicembre 2003, Lecce.
19. *The contribution of neorealist narrative to the definition of the Italian nation (1945-1955)*, AULLA XXXII Congress on "Knowledge and Nation", 9-14 Febbraio 2003, Victoria University, Wellington, Nuova Zelanda.
20. *La vicenda de «Il Mondo» di A. Bonsanti*, AATI International Meeting, 28 maggio-1 giugno 2001, Treviso-Venezia, Italia.
21. *Amalia Guglielminetti: scrittrice di best sellers durante il Ventennio*, Biennial Conference of the Society for Italian Studies, University of Exeter, 30 marzo-1 aprile 2001, Exeter, Gran Bretagna.
22. *Ada Negri: una scrittrice fascista?*, 76<sup>a</sup> AATI International Conference, 16-19 novembre 2000, Boston, MA, USA.
23. *Il cittadino sbarbariano in Pianissimo*, International Conference of the Italian Graduate Society, "On the Outskirt of Modernità: Twentieth Century Italian Cityscape", 6-7 ottobre, 2000, Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, USA.
24. *Per una rivisitazione critica del Ventennio fascista. Intellettuali e disimpegno*, 73<sup>a</sup> AATI International Conference, 21-23 novembre 1997, Nashville, TN, USA.
25. *La solitudine come libertà ne Le solitarie di Ada Negri*, 72<sup>a</sup> AATI International Conference, 22-25 novembre 1996, Philadelphia, PA, USA.
26. *La dimensione psicologica nella narrativa di Anna Banti*, 71<sup>a</sup> AATI International Conference, 11-13 dicembre 1995, Chianciano Terme, Italy.
27. *Salvatore Quasimodo: le donne e la poesia d'amore*, special Session on S. Quasimodo, MLA World Convention, 27-30 dicembre 1993, Toronto, Canada.

#### **Interventi su invito**

*Il Classicismo di Montale*, lecture tenuta al Department of Italian, Ohio State University, USA, 17 aprile 2005;

*Vitaliano Brancati: Dal Don Giovanni in Sicilia a Paolo il Caldo*, Invited lecture su invito del Ministero dei Beni Culturali e Fenacom, Castellaneta Marina, 2 giugno 2005;

*La scrittura femminile in Puglia*, 8 marzo Festa della donna, serata organizzata dal Club Soroptimist di Lecce (2007).

*Ricordo di Alda Merini*, Comune di Melendugno, 11 marzo 2011.

*Monade arroccata, la poesia religiosa di Maria Rita Bozzetti*, Università del Salento, "Lo sguardo dell'altro", Lecce 15 maggio 2009.

*La scrittura e la vita. Rileggendo Simone de Beauvoir*, Seminario organizzato dal Comitato Pari Opportunità per il centenario della nascita di Simone de Beauvoir: "Rileggendo Simone de Beauvoir a sessant'anni dalla pubblicazione de *Il secondo sesso*", 14 maggio 2009, Università del Salento.

*Scrittrici di Puglia*, conferenza tenuta nell'ambito degli incontri culturali "Universo donna" del Centro Studi "Sigismondo Castromediano e Gino Rizzo", 16 aprile 2010.

*L'utilizzo del testo letterario nelle classi di IL2*, intervento richiesto per il convegno di studi *Diffusione della lingua italiana e ruolo dei centri linguistici di ateneo*, Università degli studi di Bari Aldo Moro, 9-10 novembre 2015.

*Insegnare la letteratura italiana all'estero*, intervento richiesto per il convegno di studi *I Classici della letteratura italiana nella didattica del triennio universitario. Quanti quali come*, organizzato dall'Associazione degli italianisti, ADI, Università di Foggia, 28 settembre 2015.

#### **Traduzioni**

Joseph Roth, *Sull'Albania* [dal tedesco], in «Lettera Internazionale», n. 109, 2011, pp. 47-48.

#### **Recensioni**

Rec. a J. Beaudry, *Cesare Pavese. L'uomo del fato*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», I, 2/3, 2011, p. 171.

Rec. a AA.VV. *"Andar per tracce". Percorsi di lettura su Italo Calvino*, a cura di V. Zaccaro, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», I, 2/3, 2011, pp. 457-458.

**Tutto quanto dichiarato corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni e integrazioni.**



Patrizia Guida